

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Унерская средняя общеобразовательная школа

**Рассмотрено**

Руководитель ШМО  
естественнонаучного цикла

Шведас Е.А.

Протокол №1

от 31 августа 2022 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ  
МУЗЫКА

7 класс (34 часа, 1 час в неделю)

Учитель географии

Пролецкая Светлана Владимировна

Унер,

2022– 2023 учебный год

## Пояснительная записка

Адаптированная образовательная программа по музыке составлена на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Музыка призвана развивать детей, эмоционально, творчески обогащать их художественные впечатления.

Она способствует нормализации психических процессов, а также преодолению невротических расстройств, свойственных обучающимся с интеллектуальными нарушениями. Обучающиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки – придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность. Участие детей с нарушением интеллекта в художественной деятельности дает им нравственный и эстетический опыт и укрепляет их веру в собственные силы.

Существует несколько методических этапов в развитии интереса к музыке.

Первый этап связан с занимательностью, т. е. с элементами игры, с прослушиванием фрагментов музыкальных произведений, сказок, с одновременным рассказом учителя о содержании музыки. На этом этапе важны яркие иллюстрации, связанные с содержанием песен.

На втором этапе у обучающегося появляется желание ответить, спеть, выучит слова, принять участие в концерте, попытаться сыграть на инструменте, прослушать более сложное музыкальное произведение. В это время большую роль в развитии интереса играет опрос детей: кто первый вспомнит название песни, слова, споет мелодию, расскажет содержание прослушанной песни и т. д.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений..

Музыка формирует вкусы, развивает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений. Занятия музыкой способствуют разностороннему развитию школьника, адаптации его в обществе.

Данная рабочая программа разработана на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 5-9 классы / Под ред. И.м Бгажноковой; 4-е издание. - М.: Просвещение, 2006. - 192 с. имеет гриф Предмет «Музыка и пение» является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;

### Общие цели учебного предмета

**Цель программы** – овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

### Задачи:

#### воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

#### **коррекционно-развивающие:**

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи

- приоритетные формы и методы работы с обучающимися

#### **Приоритетные формы и методы работы с обучающимися**

. Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

- наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);
- зрительно-двигательный (показ игрушек, ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
- совместные действия ребенка и взрослого;
- подражание действиям взрослого;
- жестовая инструкция;
- собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

- наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);
- зрительно-двигательный (показ игрушек, ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
- совместные действия ребенка и взрослого;
- подражание действиям взрослого;
- жестовая инструкция;
- собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого

#### **Сроки реализации программы**

В соответствии учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю)

### **Общая характеристика учебного предмета**

Содержание учебного материала, соответствует Программе «Музыка и пение» автор Евтушенко в структуре программ для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, под ред. В.В. Воронковой с поправками песенного репертуара, что предусмотрено авторами Программы.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Раздел «**Слушание музыки**» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными музыкальными произведениями звучат новые музыкальные сочинения.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «**Пение**».

Объём материала для раздела «**Музыкальная грамота**» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Тематическое построение программы позволяет изучить в течение учебного года творчество Русских композиторов, 18-19вв

- структура и специфика курса (*региональные методические письма, авторская программа по предмету*);

Программа по пению и музыке для 7 класса состоит из следующих разделов:

1. Хоровое пение.
2. Игра на музыкальных инструментах
3. Слушание музыки.
4. Музыкальная грамота.

### **Хоровое пение**

Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общее дело. Певческим упражнениям, основанным на материале народных песен, звукоряду в восходящем и нисходящем движении, трезвучиям необходимо уделять на уроке больше внимания. Они содействуют постепенному овладению вокально-хоровыми навыками и помогают преодолеть трудности, возникающие при разучивании песен.

Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном в удобной для детей тональности. В каждой четверти дети на слух разучивают по 2 песни, в третьей четверти – 3.

### **Игра на музыкальных инструментах**

По желанию учителя звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах и пр.

На уроках музыки целесообразно применять ударно- шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракас, металлофон.

На третьем году обучения дети продолжают знакомиться с музыкальными произведениями и одновременно участвуют в коллективном музицировании, определяя сильную долю в марше, польке, вальсе.

### **Слушание музыки**

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей ее слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь учителю приходят технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи, видеофильмы). Сказочность, мир игрушек и животных – вот что привлекает ребенка в начальных классах при прослушивании музыки. Песня, марш и танец - основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета.

### **Музыкальная грамота**

Главное в средних классах – это повторить понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте) и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор. Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки.

## **Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

*Учащиеся должны знать:*

**достаточный уровень**

- Расположение нот на нотном стане в диапазоне от *до 1* до *до2*
- Длительности: *целая, половина, четверть*;

- Основные этапы творческой биографии композиторов: *М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского – Корсакова, С. Прокофьева и Д. Кабалевского;*
- Основные произведения вышеперечисленных композиторов.

#### **минимальный уровень**

- Расположение нот на нотном стане в диапазоне от *до 1* до *до2*
- Длительности: *целая, половина, четверть;*
- Основные этапы творческой биографии композиторов: *М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского – Корсакова, С. Прокофьева и Д. Кабалевского.*

*Учащиеся должны уметь:*

#### **достаточный уровень**

- Петь с классом чисто и выразительно выученные песни;
- Применять грамотно полученные умения и навыки при исполнении музыкальных произведений;
- Пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

#### **минимальный уровень**

- Петь с классом чисто и выразительно выученные песни;
  - Пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.
- Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

#### **Методические пособия для учителя**

учебник «Музыка. 6-7 класс», М., Просвещение, 2010г. Учебники: Музыка: 5 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2012. – 159 с.: ил.

#### **Средства обучения:**

- набор шумовых инструментов

#### **Печатные пособия:**

- Комплект портретов композиторов.
- таблицы «Музыкальные инструменты», «Состав оркестра» «Основные жанры вокальной и инструментальной музыки

#### **Технические средства обучения: -**

- компьютер,
- мультимедийный проектор,
- экран проекционный
- интерактивная доска,
- музыкальный центр.

#### **Учебно-практическое оборудование:**

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

#### **Интернет-ресурсы**

- Википедия.Свободная энциклопедия- Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org.wik>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Классическая музыка-Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>
- Музыкальный словарь –Режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

№у		Тема раздела и урока	Кол час.	Дата по план	Дата по факт
<b>1четверть</b>					
1	1	Повторение всех песен, изученных в 6 классе.	01.09		
2	2	Нотный стан, скрипичный ключ. Графическое изображение нот на нотном стане	08.09		
3	3	Песня «Школьный корабль» -муз. Г.Струве, сл. Я. Акима. Разучивание 1 и 2 куплетов.	15.09		
4	4	Песня «Школьный корабль» -муз. Г.Струве, сл. Я. Акима. Разучивание всей песни. Выразительное, осмысленное пение.	22.09		
5	5	Слушание музыки. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: романс Антонида, ария Сусанина «Чую правду»	29.09		
6	6	Песня «Ты, соловушка, умолкни»-муз. М. Глинки, сл. В. Забеллы Настроение, выраженное в музыке.	6.10		
7	7	Песня «Ты, соловушка, умолкни»-муз. М. Глинки, сл. В. Забеллы Средства выразительности, жанр песни	13.10		
8	8	Слушание музыки. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, марш Черномора, рондо Фарлафа	20.10		
<b>2четверть 8 часов</b>					
9	1	Повторение песен изученных в 1 четверти	27.10		
10	2	Повторение песен, изученных в 1 четверти	10.11		
11	3	Слушание. «П.И. Чайковский» - произведения для фортепиано «Детский альбом» и «Времена года», балет «Щелкунчик»: марши, танцы	17.11		
12	4	Песня «Звездопад» - муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова. Разучивание 1-2 куплета	24.11		
13	5	Песня «Звездопад» - муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова. Разучивание всей песни	01.12		
14	6	Песня «Звездопад» - муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова. Выразительное, осмысленное пение.	08.12		
15	7	Слушание. «Зимний вечер» - р.н.п. сл. А. Пушкина	15.12		
16	8	Песня «Школьная песня» муз. Феркельмеша, сл. Г. Пагирева Разучивание песни.	22.12		
<b>3четверть 10ч</b>					
17	1	Песня «Школьная песня» муз. Феркельмеша, сл. Г. Пагирева Выразительное, осмысленное пение.	29.12		
18	2	Различение звуков по высоте (высокий- низкий)	12.01		
19	3	Слушание. Н.А. Римский- Корсаков. Опера «сказка о царе Салтане»; фрагменты: «Полет шмеля», «Три чуда»	19.01		
20	4	Песня. «В сыром бору тропинка»- р.н.п.	26.01		
21	5	Песня «Уголок России» муз.В. Шаинского, сл. Е. Шевелевой Разучивание 1 и 2 куплетов.	02.02		
22	6	Песня «Уголок России» муз.В. Шаинского, сл. Е. Шевелевой Разучивание всей песни. Осмысленное исполнение	09.02		

23	7	Песня «Уголок России» муз.В. Шаинского, сл. Е. Шевелевой Выразительное, осмысленное пение.	16.02		
24	8	Песня «Прощальный вальс» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова. Жанр песни.	02.03		
25	9	Песня «Прощальный вальс» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова. Жанр песни. Выразительное, осмысленное пение.	09.03		
26	10	Слушание. Н.И. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»; фрагменты: песня Садко «Ой ты, темная дубрвушка»	16.03		
<b>4 четверть 8 часов</b>					
27	1	Повторение песен, изученных в 3 четверти	23.03		
28	2	Повторение. Нотная грамота	06.04		
29	3	Слушание. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»; фрагмент – хор «Вставайте, люди русские»	13.04		
30	4	Песня «Священная война» - муз А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача. Жанр песни	20.04		
31	5	Песня «Священная война» - муз А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача. Жанр песни	27.04		
32	6	Слушание. Развитие слухового внимания. С. Прокофьев. Балет «Золушка» - вальс	04.05		
33	7	Песня «школьные годы» - муз. Д. Кабалевского, сл. Е. Долматовского. Разучивание песни	11.05		
34	8	Итоговое занятие	18.05		

Лист регистрации изменений к рабочей программе \_\_\_\_\_

(название программы)

учителя \_\_\_\_\_

(Ф.И.О. учителя)

№№ пп	Дата Изменения	Причина изменения	Суть изменения	Корректирующие действия	Согласовано

### **Критерии и нормы оценивания результатов**

**Оценка по предмету «Пение и музыка»** должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями. Знания и умения, учащихся по музыке и пению оцениваются:

#### **Оценка "5"**

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- чисто интонирует, самостоятельно исполняет выученные песни;
- легко справляется с ритмическими заданиями;
- понимает дирижёрские жесты учителя;
- умеет слушать музыку и верно высказывается о ней;

#### **Оценка "4"**

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при интонировании допускает неточности, затрудняется исполнять самостоятельно выученные песни;
- ритмические задания выполняет только по показу учителя;
- умеет слушать музыку, но не совсем верно высказывается о прослушанном;

#### **Оценка "3"**

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- не запоминает мелодию и слова песен
- не проявляет интереса и активности