

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Унерская средняя общеобразовательная школа

**Рассмотрено**

Руководитель ШМО  
естественнонаучного цикла

Шведас Е.А.

Протокол №1

от 31 августа 2022 г

Утверждено  
Директор МКОУ Унерская СОШ  
Хлебников В.В.  
приказ № 14/13  
От 31 августа 2022г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ  
МУЗЫКА

6 класс (34 часа, 1 час в неделю)

Учитель географии

Пролецкая Светлана Владимировна

Унер,

2022– 2023 учебный год

### **Пояснительная записка**

Адаптированная образовательная программа по музыке составлена на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МКОУ Унерская СОШ Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы, И.М. Бгажноковой, Москва «Просвещение», 2010 г.

Музыка призвана развивать детей, эмоционально, творчески обогащать их художественные впечатления.

Музыка способствует нормализации психических процессов, а также преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ.

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки – придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность. Участие детей с нарушением интеллекта в художественной деятельности дает им нравственный и эстетический опыт и укрепляет их веру в собственные силы.

Существует несколько методических этапов в развитии интереса к музыке.

Первый этап связан с занимательностью, т. е. с элементами игры, с прослушиванием фрагментов музыкальных произведений, сказок, с одновременным рассказом учителя о содержании музыки. На этом этапе важны яркие иллюстрации, связанные с содержанием песен.

На втором этапе у учащегося появляется желание ответить, спеть, выучит слова, принять участие в концерте, попытаться сыграть на инструменте, прослушать более сложное музыкальное произведение. В это время большую роль в развитии интереса играет опрос детей: кто первый вспомнит название песни, слова, споет мелодию, расскажет содержание прослушанной песни и т. д.

### **Особенности рабочей программы по предмету**

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

Раздел «**Слушание музыки**» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными музыкальными произведениями звучат новые музыкальные сочинения.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «**Пение**».

Объем материала для раздела «**Музыкальная грамота**» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Программа построена с соблюдением следующих принципов: - художественность и культуросообразность содержания; - коррекционная направленность обучения; - индивидуализация и дифференциация обучения; - оптимистическая перспектива обучения и воспитания; - комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

### **Приоритетные формы и методы работы с обучающимися**

. Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

- наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);
- зрительно-двигательный (показ игрушек, ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
- о совместные действия ребенка и взрослого;
- подражание действиям взрослого;
- жестовая инструкция;

собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого

В соответствии учебным планом в 5, 6, 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю)

### **Общие цели учебного предмета**

**Цель программы** – овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладо

#### **Задачи:**

##### **воспитывающие:**

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

##### **коррекционно-развивающие:**

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Специальной задачей обучения пению является коррекция и развитие чувства ритма, а т. ж. преодоление невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

### **Сроки реализации программы**

В соответствии с Базисным учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

### **Общая характеристика учебного предмета**

Содержательные линии:

- Культурно-историческая (человек и история, человек и культура)
- Социально-правовая (человек и общество, человек- человек):
- демократический стиль общения учителя с учащимся;

- развитие чувства ответственности за сохранение духовного, культурного потенциала России и региона;
- развитие чувства ответственности

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

**Раздел «Пение»** включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (отечественная, зарубежная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

**В разделе «Слушание музыки»** важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися музыки, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

**Раздел «Элементы музыкальной грамоты»** содержит основной минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, во время игры на инструментах, в процессе слушания музыки рассказывается о связях музыкального искусства с жизнью, о жанрах музыкального искусства, значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов. Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, солист, певец, артист и т. д.

По окончании 6 класса, учащиеся смогут

#### **Узнавать**

- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных инструментов: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

#### **уметь:**

- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- выразительно исполнять песни различного содержания;
- адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение других учащихся;
- соотносить прослушанные произведения с определённым музыкальным жанром;
- давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений;
- оценивать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц музыкальных произведений;
- отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки;
- самостоятельно слушать рекомендованные учителем музыкальные произведения.

### **Методические пособия для учителя**

- Программы для 5-9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида: Сб.1.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010.- 224 с

- учебник «Музыка. 6-7 класс», М., Просвещение, 2010г. Учебники: Музыка: 5 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2012. – 159 с.: ил.

#### **Средства обучения:**

- набор шумовых инструментов

#### **Технические средства обучения: -**

- компьютер,
- мультимедийный проектор,
- экран проекционный
- интерактивная доска,
- музыкальный центр.

#### **Учебно-практическое оборудование:**

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

#### **Интернет-ресурсы**

- Википедия.Свободная энциклопедия- Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wik>
- Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Классическая музыка-Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>
- Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

#### **Учащиеся должны знать:**

##### **достаточный уровень**

- Расположение нот на нотном стане в диапазоне от *до 1* до *до2*
- Длительности: *целая, половина, четверть;*
- Основные этапы творческой биографии композиторов: *М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского –Корсакова, С. Прокофьева и Д. Кабалевского;*
- Основные произведения вышеперечисленных композиторов.

##### **минимальный уровень**

- Расположение нот на нотном стане в диапазоне от *до 1* до *до2*
- Длительности: *целая, половина, четверть;*
- Основные этапы творческой биографии композиторов: *М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского –Корсакова, С. Прокофьева и Д. Кабалевского.*

#### **Учащиеся должны уметь:**

##### **достаточный уровень**

- Петь с классом чисто и выразительно выученные песни;
- Применять грамотно полученные умения и навыки при исполнении музыкальных произведений;
- Пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

##### **минимальный уровень**

- Петь с классом чисто и выразительно выученные песни;
- Пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

№	№	Тема урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
<b>1 четверть (8 часов)</b>					
1	1	Повторение всех песен, изученных в 5 классе.	01.09		
2	2	Нотный стан, скрипичный ключ. Графическое изображение нот на нотном стане	08.09		
3	3	«Школьный корабль» -муз. Г.Струве, сл. Я. Акима. Разучивание 1 и 2 куплетов.	15.09		
4	4	«Школьный корабль» -муз. Г.Струве, сл. Я. Акима. Разучивание всей песни. Выразительное, осмысленное пение.	22.09		
5	5с	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: романс Антонида, ария Сусанина «Чую правду»	29.09		
6	6	«Ты, соловушка, умолкни»-муз. М. Глинки, сл. В. Забеллы Настроение, выраженное в музыке.	6.10		
7	7	«Ты, соловушка, умолкни»-муз. М. Глинки, сл. В. Забеллы Средства выразительности, жанр песни	13.10		
8	8с	Слушание музыки. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, марш Черномора, рондо Фарлафа	20.10		
9	1	Повторение песен, изученных в 1 четверти	27.10		
<b>2 четверть (8 часов)</b>					
10	2с	«П.И. Чайковский» - произведения для фортепиано «Детский альбом» и «Времена года», балет «Щелкунчик»: марш, танцы	10.11		
11	3	«С чего начинается Родина» - муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского. Разучивание 1 и 2 куплетов.	17.11		
12	4	«С чего начинается Родина» - муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского. Разучивание 3 куплета	24.11		
13	5	«С чего начинается Родина» - муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского. Разучивание всех куплетов.	01.12		
14	6	Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании	08.12		
15-16	7-8	«Елочка» - муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской	15.12 22.12		
<b>3 четверть (10 часов)</b>					
17	1с	Различение звуков по высоте (высокий- низкий)	29.12		
18	2с	Н.А. Римский- Корсаков. Опера «сказка о царе Салтане»; фрагменты: «Полет шмеля», «Три чуда»	12.01		
19	3	«В сыром бору тропинка»- р.н.п.	19.01		
20	4	«Колокола» - муз. А.Крылатова, сл. Ю. Энтина Разучивание 1 и 2 куплетов. Средства выразительности, жанр песни	26.01		
21	5	«Колокола» - муз. А.Крылатова, сл. Ю. Энтина Разучивание всех куплетов. Выразительное, осмысленное пение.	02.02		

22	6	Длительности нот: целая, половина, четверть	09.02		
23-24	7-8	«Три танкиста» мкз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина. Разучивание	16.02 02.03		
25	9	«Наши мамы» - муз. Э. Колмановского, сл. И. Шаферана	09.03		
26	10 с	Н.И. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»; фрагменты: песня Садко «Ой ты, темная дубравушка»	16.03		
27	11	Повторение песен, изученных в 3 четверти	23.03		
<b>4 четверть (8 часов)</b>					
28	1	Повторение понятий: нотный стан, скрипичный ключ. Графическое изображение нот на нотном стане	06.04		
29	2с	С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»; фрагмент – хор «Вставайте, люди русские»	13.04		
30	3	«Школьные годы» - муз. Д. Кабалевского, сл. Е. Долматовского. Настроение, выраженное в музыке.	20.04		
31	4	«Школьные годы» - муз. Д. Кабалевского, сл. Е. Долматовского. Средства выразительности, жанр песни	27.04		
32	5с	Развитие слухового внимания. С. Прокофьев. Балет «Золушка» - вальс	04.05		
33-34	6-7	«Хотят ли русские войны» - муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко. Настроение, выраженное в музыке.	11.05 18/05		
	План год	34			

### Лист регистрации изменений к рабочей программе

\_\_\_\_\_

(название программы)

учителя \_\_\_\_\_

(Ф.И.О. учителя)

№№ пп	Дата Изменения	Причина изменения	Суть изменения	Корректирующие действия	Согласовано