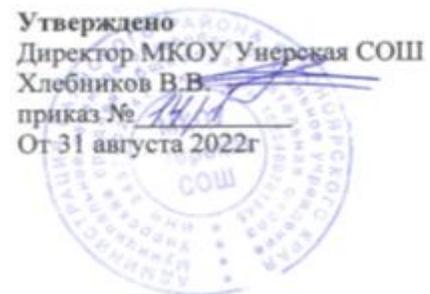


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Унерская средняя общеобразовательная школа

**Рассмотрено**

Руководитель ШМО  
естественнонаучного цикла  
Шведас Е.А.

Протокол №1  
от 31 августа 2022 г



**Рабочая программа**

по музыке

**7 класс**

Количество часов в неделю: 1 час

Количество часов в год: 34 часа

Составитель: Пролецкая Светлана Владимировна

Унер,  
2022– 2023 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации, программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак,

**Целью уроков музыки в 7 классе** является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи** музыкального образования:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке;
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

### Сведения о программе

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Рабочая программа разработана на основе программы основного общего образования программы «Музыка» для 1-4 кл., 5-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. – 90, [6] с.

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник Т. И. Науменко, В. В. Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка. 7 класс» (М.: Дрофа, 2012), дневник музыкальных размышлений, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

### Общая характеристика учебного предмета

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания,

потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой

### Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 7 класса заключаются:

- в понимании главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органического взаимодействия;
- в умении определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отразить это понимание в размышлениях о музыке;
- в умении находить связь между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- в умении находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными на уроках;
- в изучении новых терминов и понятий - прелюдия, оратория, романтизм, fuga, серенада;
- в осмыслении характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- в понимании художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации);
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ	КЛАСС	итого	70%	30%
	7	34	24	10
Тема раздела				
Тема 1. Введение 1	7	1 час		
Тема 2.Содержание в музыке	7	2 часа	1,5	0,5
Тема 3. Каким бывает музыкальное содержание	7	5 часов	3,5	1,5
Тема 4. Музыкальный образ	7	4часа	2,5	1,5
Тема 5.О чем «рассказывает» музыкальный жанр	7	4 часа	2,5	1,5
Тема 6.Форма в музыке	7	3часа	2	1
Тема 7. Виды музыкальных форм	7	8 часов	5,5	2,5
Тема 8. Музыкальная драматургия	7	7 часов	5	2

### Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 7 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **35 часов в год (1 час в неделю)**.

Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 7 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, развитие музыкального мышления, формирование представления о музыке как о виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Виды деятельности**, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве **форм контроля** могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Используемые технологии обучения: проблемное обучение, развивающее обучение, дифференцированное обучение, игровое обучение, развитие критического мышления.

Формы уроков: формирование новых навыков и умений, сообщение новых знаний, закрепление полученных знаний, навыков и умений.

#### **В результате изучения данного курса учащиеся должны:**

- **знать/понимать:**
  - иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки
  - стилистические особенности русской и западноевропейской музыки;
  - значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
  - возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- уметь:
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

- Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
  - Устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
  - Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
  - Выражать свои личные музыкальные впечатления в форме устных выступлений и высказываний
- \* Выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

### КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дата пове ден	№ урока	Тема урока	Форма урока	Характеристика основных видов деятельности	Вид контроля	Дата проведения		примечан ие
						По плану	факт	
	1	Магическая единственность» музыкального произведения	Урок изучения и первично го закрепле ния новых знаний	Иметь представление о куплетной форме Уметь находить взаимодействие между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений Уметь находить взаимодействие между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений	Устный опрос. Хоровое пение	01.09		
	2	Музыку трудно объяснить словами	Урок обобщен ия и систе матизаци и знаний.	Иметь представление о куплетной форме. Уметь находить особенности содержания и формы в музыке.  Понимать строение песни, выразительные особенности песни.	Устный опрос. Хоровое пение	08.09		
	3-4	Что такое музыкальное содержание	Урок изучения и первично го закрепле ния новых знаний	Иметь представление о музыкальном содержании в песне Уметь находить особенности содержания и формы в музыке.  Понимать строение песни, выразительные особенности песни. Знать средства выразительности музыкального содержания	Устный опрос. Хоровое пение	15.09 22.09		

5	Музыка, которую необходимо объяснять словами	Урок изучения и первично го закрепле ния новых знаний	Иметь представление о музыке, рисующей картины природы Уметь находить взаимодействие между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений Любовь к природе, родному краю.	Устный опрос. Хоровое пение Синквейн	29.09		
6	Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского	Урок закрепле ния новых знаний	Иметь представление о музыке, рисующей картину движения «Тройки» Уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства. Любовь к природе, к человеку.	Устный опрос. Хоровое пение	06.10		
7	«Восточная» партитура Н. А. Римского-Корсакова	Урок изучения и первично го закрепле ния новых знаний	Иметь представление о музыке, передающей восточную культуру Уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства Уважение к творчеству русских композиторов.	Устный опрос. Хоровое пение тестировани е	13.10		
8	Когда музыка не нуждается в словах	Урок изучения и первично го закрепле ния новых знаний	Иметь представление о музыке, рисующей зиму Уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства	Устный опрос. Хоровое пение	20.10		
9	Содержание в музыке	Урок изучения и первично го закрепле ния новых знаний	Иметь представление о музыкальном содержании. Уметь находить особенности содержания и формы в музыке. Знать средства выразительности музыкального содержания.	Устный опрос. Хоровое Пение Музыкальна я викторина	27.10		
10	Лирические образы в музыке	Урок изучения и первично го закрепле ния новых знаний	Иметь представление о музыке, передающей чувства смятения Уметь находить взаимодействие между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений Уважение к творчеству русских композиторов	Устный опрос. Хоровое пение	10.11		Лирическ ие народные и казачьи песни
11	Драматические образы в музыке	Урок изучения и первично го закрепле ния	Знать выученные песни. Уметь исполнять песни выразительно.	Устный опрос. Хоровое	17.11		

			новых знаний	Уметь исполнять двухголосные произведения Владеть своим голосом.	пение			
12	Эпические образы в музыке	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу. Понимать лирическую музыку.	Иметь представление о понятии – музыкальный Образ. Иметь представление о эпических образах	Устный опрос. Хоровое пение Самостоятельная работа	24.11		
13	О чём рассказывает музыкальный жанр «Память жанра»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Иметь представление о разнообразии жанров Уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу. Знать лучшие образцы русской классической музыки.	Иметь представление о разнообразии жанров	Устный опрос. Хоровое пение	01.12		
14	Такие разные песни	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Иметь представление о песне в симфонии Уметь находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в муз. образах.	Иметь представление о песне в симфонии Уметь находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в муз. образах.	Устный опрос. Хоровое пение	08.12		Казачьи песни (слушание)
15	Такие разные танцы	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Иметь представление о жанре вальса Уметь находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в музыкальных образах Знать лучшие образцы русской и зарубежной классической музыки.	Иметь представление о жанре вальса Уметь находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в музыкальных образах Знать лучшие образцы русской и зарубежной классической музыки.	Устный опрос. Хоровое пение	15.12		Танцы казаков (слушание, видео)
16	Такие разные марши	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Иметь представление о жанре марша Знать лучшие образцы русской и зарубежной классической музыки	Иметь представление о жанре марша Знать лучшие образцы русской и зарубежной классической музыки	Устный опрос. Хоровое пение	22.12		Марши казаков, строевые песни
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	Урок изучения и	Иметь представление о герое и сюжете в музыкальной форме	Иметь представление о герое и сюжете в музыкальной форме	Устный опрос.	29.12		

			первично го закрепления новых знаний	Уметь находить особенности содержания и формы в музыке. Знать лучшие образцы зарубежной классической музыки.	Хоровое пение			
18	Художественная форма – это ставшее зримым содержание	Урок изучения и первично го закрепления новых знаний	Иметь представление об увертюре Уметь находить особенности содержания и формы в музыке. Уметь вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса.	Устный опрос. Хоровое пение	12.01			
19	От целого к деталям	Урок изучения и первично го закрепления новых знаний	Иметь представление о музыке Ф.Шуберта. Уметь находить особенности содержания и формы в музыке. Знать лучшие образцы зарубежной классической музыки.	Устный опрос. Хоровое пение	19.01			
20	Какой бывает музыкальная композиция	Урок изучения и первично го закрепления новых знаний	Иметь представление о музыкальной композиции. Уметь определять форму музыки на основе её содержания  Понимать содержание музыки через музыкальную форму.	Устный опрос. Хоровое пение	26.01			
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	Урок изучения и первично го закрепления новых знаний	Иметь представление о музыке Л. Бетховена Уметь находить особенности содержания и формы в музыке Знать лучшие образцы зарубежной классической музыки.	Устный опрос. Хоровое пение	02.02			П р 16
22	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	Урок изучения и первично го закрепления новых знаний	Иметь представление о периоде в музыке.  Уметь определять форму музыки на основе её содержания  Понимать содержание музыки через музыкальную форму.	Устный опрос. Хоровое пение	09.02			
23	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	Урок изучения и первично го закрепления новых знаний	Иметь представление о трёхчастной форме. Уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства  Понимать содержание музыки через музыкальную форму.	Устный опрос. Хоровое пение	16.02			
24-25	Многомерность образа в форме рондо	Урок изучения и первично го	Иметь представление о форме рондо.	Устный опрос.	02.03 09.03			

			закрепления новых знаний	Уметь определять форму музыки на основе её содержания  Понимать содержание музыки через музыкальную форму.	Хоровое пение			
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Иметь представление о форме – вариации Уметь определять форму музыки на основе её содержания. Уметь вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса. Принятие общечеловеческих ценностей: любовь к человечеству, к Родине.	Устный опрос. Хоровое пение	16.03		
27	Музыкальная композиция	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать выученные песни. Уметь выразительно исполнять песни.  Владеть голосом.	Устный опрос. Хоровое пение	23.03		
28	Музыка в развитии	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Иметь представление о едином музыкальном образе.  Уметь определять характер развития музыкального образа – основы музыкальной драматургии  Понимать фортепианную музыку.	Устный опрос. Хоровое пение	06.04		
29	Музыкальный порыв	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Иметь представление о музыке, Р.Шумана развитии в музыке. Уметь определять характер развития музыкального образа – основы музыкальной драматургии Понимать фортепианную музыку.	Устный опрос. Хоровое пение	13.04		
30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Иметь представление о музыке М.И.Глинки, о развитии музыкальных образов в опере. Уметь определять характер развития музыкального образа – основы музыкальной драматургии Любить Родину, понимание значения мира на Земле.	Устный опрос. Хоровое пение	20.04		

31-32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Иметь представление о развитии музыкальных образов. Уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства  Любить Родину, понимание значения мира на Земле.	Устный опрос	27.04 04.05		
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Иметь представление о музыке а А. Бородина, о развитии музыкальных образов в опере. Понимать симфоническую музыку.	Устный опрос. Хоровое пение	11.05		
34	Содержание и формы в музыке (заключительный урок) Итоговое тестирование		Знать песни, выученные в течение года. Знать музыкальные формы Уметь петь выразительно. Уметь вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса.	Устный опрос. Хоровое пение	18.05		

**Лист регистрации изменений к рабочей программе \_\_\_\_\_**

(название программы)

**учителя \_\_\_\_\_**

(Ф.И.О. учителя)

№№ пп	Дата Изменения	Причина изменения	Суть изменения	Корректирующие действия	Согласовано
1					

### Научно- методическое оснащение

1. *Науменко, Т. И.* Музыка. 7 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2009.
2. *Науменко, Т. И.* Музыка. Дневник музыкальных размышлений. 7 класс [Текст]: пособие для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2010.
3. *Музыка. 7 класс* [Текст] : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб.-метод, пособие / сост. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2006. - 248 с. : ноты.
4. *Музыка. 7 класс* [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 2 CD / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2009.-2 электрон, опт. диска (CD-Rom).

### Дополнительная литература

#### Методические пособия для учителя:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст] / Э. Б. Абдуллин. - М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
3. Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2005.
4. Владимиров, В. Н. Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
5. Гришанович, Н. Музыка в школе [Текст] : методическое пособие для учителей / Н. Гришанович. - Минск: Юнипресс, 2006.
6. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.
7. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
8. Зятямина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Зятямина. - М. : Глобус, 2008.
9. Клёнов, А. Там, где музыка живёт [Текст] / А. Клёнов. - М.: Педагогика, 1985.
10. Могилевская, С. У лиры семь струн [Текст] : научно-художественная литература / С. Могилевская ; худож. Н. Мищенко. - М.: Детская литература, 1981.
11. Музыка. 7 класс [Текст] : поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / авт.-сост. О. П. Власенко. - Волгоград : Учитель, 2009.  
«Академия», 2003.
12. Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе [Текст] / Л. В. Школяр. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.

#### Дополнительная литература для учащихся:

1. Куберский, И. Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. - СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.
2. Музыка. Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
3. Прохорова, И. А. Зарубежная музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М.: Музыка, 1972.
4. Прохорова, И. А. Советская музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М.: Музыка, 1972..

### Интернет-ресурсы

Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

1. Житие преподобного Романа Сладкопевца [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii\\_rost/dimitrii\\_rostl/842.html](http://lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii_rost/dimitrii_rostl/842.html)
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
3. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music)
4. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
5. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений [Электронный ресурс]. - Режим доступа