

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Унерская средняя общеобразовательная школа

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
протокол №1
от «31» августа 2021 г.

И.о. директора МКОУ Унерская СОШ
В.В. Хлебников
приказ № 9 от «31» 08 2021г.

**Рабочая программа
по музыке**

2 класс

Количество часов в неделю: 1

Количество часов в год: 34

Составитель: Каширина Надежда Алексеевна

с. Унер
2021– 2022 учебный год

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для обучающихся с легкой степенью умственной отсталостью и носит вариативный характер. При ее составлении за основу были взяты следующие нормативные документы:

- 1) Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1 вариант (1-4 классы) ФГОС ОВЗ для обучения лиц, зачисленных в образовательное учреждение с 01 сентября 2016 г.
- 2) Учебный план МКОУ Унерская СОШ

Основой отбора содержания данной программы является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребёнку познавать мир и самого себя в этом мире.

Цель обучения: Воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Задачи обучения:

- Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца;
- Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке; Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
- Развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.
 - Владение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства;
 - Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств;
- Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности.

УМК:

1. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 2 класс, - М.: Вентана - Граф, 2012;

Предмет «Музыка» изучается 1 час в неделю - 34 часа;

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре.

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов в освоении учебного предмета.

Личностные результаты

- Формирование основ национальных ценностей российского общества;
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Предметные результаты

- Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к

музыкальному произведению;

- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения задач;

- Использование различных способов поиска, сбора, обработки, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»;
- Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами и составлять тексты в устной и письменной формах;
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, построения рассуждений;
- Готовность слушать собеседника и вести диалог.

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое и музыкальное наследие: народная музыка, фольклор, духовная и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период.

В качестве методологического основания концепции учебной программы выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. С учетом этого программа опирается на следующие принципы: Преподавание музыки в школе как живого образного искусства; Возвышение ребенка до философско-эстетической сущности искусства; Деятельное освоение искусства;

Проникновение в природу искусства и его закономерностей; Моделирование художественно-творческого процесса.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки рассматриваются в качестве форм приобщения к музыке. В качестве видов музыкальной деятельности представлена деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Эти виды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки, развертывания музыкально-художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле пронизывает всю жизнь ребенка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

Содержание программы

Идея второго года обучения выражается в формулировке «как живет музыка».

Здесь можно выделить две содержательные линии.

Первая включает содержание, раскрывающее идею музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живет только в развитии и определенных формах.

Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне — рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Всеобщее в жизни и в музыке	8
2	Музыка – искусство интонируемого смысла	10

3	«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа	10
4	Развитие как становление художественной формы	6
Итого:		34

Основные требования к уровню подготовки обучающихся 2 класса к концу обучения во 2 классе обучающиеся способны:

- Проявлять устойчивый интерес к музыке;
- Проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- Приобретать навыки слушательской культуры;

Решать учебные и практические задачи:

- Определять жанровые признаки;
- Характеризовать интонации по эмоционально-образному строю – лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные и др.;
- Называть запомнившиеся формы музыки;
- Определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям;
- Дирижировать главные мотивы, мелодии;
- Делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на музыкальных инструментах, пением, танцевальным движением;
- Проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам.

Критерии и нормы оценок знаний, умений и навыков обучающихся по музыке

Оценка «**пять**»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «**четыре**»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «**три**»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «**два**»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Виды контроля:

- *итоговый*
- *фронтальный, комбинированный, устный*

Формы контроля:

- *наблюдение, тест.*

Критерии выставления оценок за проверочные тесты.

Критерии выставления оценок за тест.

- «5» – ставится за безошибочное выполнение всех заданий;
- «4» - ставится, если ученик правильно выполнил не менее 3/4 заданий;
- «3» – ставится, если ученик правильно выполнил не менее 1/2 заданий;
- «2» – ставится, если правильно выполнено менее 1/2 заданий.

№№ пп	Дата Изменения	Причина изменения	Суть изменения	Корректирующие действия

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Наименование разделов и тем урока	Дата проведения		Примечание
		по плану	фактически	
«Музыкальные жанры» 9 часов				
1.	Вводный урок.			
2.	Повторение раздела «Музыкальная грамота» за 1 класс.			
3.	Музыкальный жанр — «марш». «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский.			
4.	Музыкальный жанр — «марш».			
5.	Музыкальный жанр – «танец, хоровод»			
6.	Музыкальный жанр – «танец, хоровод, гопак»			
7.	Музыкальный жанр — «песня» — народная, композиторская, колыбельная.			
8.	Развитие умения определять различные по характеру музыкальные произведения.			
9.	Повторение и обобщение темы «Музыкальные жанры»			
«О чём говорит музыка?» 9 часов				
10.	Развитие умения дифференцировать звуки по высоте (высокие, низкие).			
11.	«Звуки высокие и низкие». И. С. Бах «Шутка» «Прелюдия до мажор».			
12.	«Звуки высокие и низкие» М. Старокадомский «Что за дерево такое?»			
13.	Музыка и движение. Д. Кабалевский «Клоуны»			
14.	Музыка и движение. «Сурок» Л. Бетховен.			
15.	«Музыка и движение» (Понятия быстро и медленно).			
16.	Обобщение темы: «О чём говорит музыка?»			
17.	Урок-концерт «Кабы не было зимы»			
18.	Музыкальные картинки. Зима			
«Я и музыка» 9 часов				
19.	Повторение темы «О чём говорит музыка?».			
20.	Развитие умения дифференцировать звуки.			
21.	Понятия соло и хор.			

22.	В стране мультипультя «Квартет» Просмотр и обсуждение мультфильма			
23.	Мелодия. Развитие слухового внимания и чувства ритма.			
24.	Мелодия. Развитие слухового внимания и чувства ритма.			
25.	Ударно-шумовые музыкальные инструменты (баян, барабан, маракасы).			
26.	Ударно-шумовые музыкальные инструменты (баян, барабан, маракасы).			
27.	Обобщение темы «Я и музыка»			
«Истории в музыке» 7 часов				
28.	В стране мультипультя «Волк и 7 козлят». Просмотр и обсуждение мультфильма.			
29.	В музыкальном театре. Балет «Спящая красавица».			
30.	Куда ведёт нас танец? Балет «Щелкунчик».			
31.	Музыка и игра. Хороводные игры с пением.			
32.	Сказка в музыке. «Муха — цокотуха» «Песенка про кузнечика»			
33.	Сказка в музыке. «Муха — цокотуха» «Песенка про кузнечика»			
34.	Обобщающий урок за год.			