

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, Примерной программы  среднего (полного) образования по литературе на основе Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008) с учетом учебника Лебедева Ю.В. «Русская литература ХIХ века. 10 класс» (в двух частях).

**Место предмета в учебном плане МКОУ Унерская СОШ**: 102 часа (3 учебных часа в неделю).

**Структура программы**

Рабочая программа по литературе для 10 класса представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; требования к уровню подготовки обучающихся; содержание тем учебного курса; учебно-тематический план; календарно-тематическое планирование; информационно-методическое сопровождение

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В **десятом классе** формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук*.*

В центре анализа — литературный процесс **в XIX веке,** автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

**Уроки внеклассного чтения** имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

В программу включён перечень необходимых видов работы **по развитию речи.**

**Цели**: изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей*:*

**- воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**- развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**- освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**- овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;

**- совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

• сравнение, сопоставление, классификация;

• самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Виды контроля**

**Промежуточный:**

|  |  |
| --- | --- |
| устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи | анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; |
| выразительное чтение текста художественного произведения | выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения |
| заучивание наизусть стихотворных текстов | подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением |
| устный или письменный ответ на вопрос | работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.); |
| устное словесное рисование | составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю |
| комментированное чтение | создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев |
| характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений | участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов |
| установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства | * определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру; |

**Итоговый:**

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;

- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;

- творческий зачёт;

- защита проектов.

**Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса**

**Знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1)создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;

2) участия в диалоге или дискуссии;

3)самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

4)определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**2.Содержание программы**

**Литература XIX века**

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры**. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

**Введение.** Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроении. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, |()голь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

**Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирики и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

**Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к 06-ломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

**Иван Сергеевич Тургенев**. Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев**. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой**. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

**Николай Алексеевич Некрасов**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..-, «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов**. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Те о р и я литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из литературы народов России.** **Коста** **Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Из зарубежной литературы**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан**. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен**. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма.

**Артюр Рембо**. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование разделов** | **Всего часов** |
|
| 1. | Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. | 1 |
| 2. | Из русской литературы 1 половины XIXвека | 28 |
| 3. | Из русской литературы 2 половины XIXвека | 68 |
| 4. | Зарубежная литература | 3 |
| 5. | Резервный урок | 3 |
|  | ИТОГО: | 102 |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пункта** | Кол-во  часов | № урока | Наименование разделов и тем урока | Основные виды учебной деятельности обучающихся | | Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса | Дата проведения | | | Приме-чание |
| По плану | По факту | |
| **1** | 1 | 1 | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры | *Знать* основные темы и проблемы русской литературы XIX века.  *Уметь* раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой | | **Печатные пособия**  - Демонстрационный материал в соответствии с основными темами программы обучения  - Карточки с заданиями по литературе  - Презентации (личность, творчество писателей)  **Технические средства обучения:**  - Компьютер  - Мультимедийный проектор  - Экран  **Интернет-сайты для учителей литературы**   http://lit.1september.ru  http://litera.edu.ru  http://www.bibliogid.ru  http://www.likt590.rumuseum/  http://skolakras.narod.ru  http://metlit.nm.ru  <http://portfolio.1september.ru/index.php>**"**  <http://www.svetozar.ru/> <http://www.ug.ru/> <http://www.kokch.kts.ru/>  [http://www.uroki.net](http://www.uroki.net/)  <http://www.biografia.ru/index.html> <http://lit.1september.ru/>  <http://ps.1september.ru/>  [http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html](http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/page1-16.html)  <http://www.klassika.ru/>  <http://www.russofile.ru/index.php> <http://writerstob.narod.ru/> <http://www.ermolov.org.ru/>[http://festival.1september.ru](http://festival.1september.ru/) |  |  | |  |
|  | 1 | 2 | Обзор русской литературы первой половины 19 века. Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р. Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков | *Знать* основных поэтических предшественников А.С.Пушкина Г.Р. Державина, В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова | |  |  | |  |
| **Литература первой половины 19 века** | | | | | |  |  | |  |
| **2** | 1 | 3 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики поэта и ее национально-историческое содержание 1 | | *Знать* о художественных открытиях А.С.Пушкина.  *Уметь* анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. |  |  | |  |
|  | 1 | 4 | Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и Михайловской ссылок | | *Знать* основные мотивы, «вечные темы», романтическую лирику.  *Уметь* анализировать стихотворения с учетом художественных приёмов поэта, идеи и темы. |  |  | |  |
|  | 1 | 5 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина | | Анализ стихотворения, художественных приёмов поэта |  |  | |  |
|  | 1 | 6 | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина | | Знать стихотворения на тему свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.  *Умет*ь анализировать стихотворения с учетом тематики, идеи и проблематики. | **Печатные пособия**  - Демонстрационный материал в соответствии с основными темами программы обучения  - Карточки с заданиями по русскому языку  - Презентации (личность, творчество писателей)  **Технические средства обучения:**  - Компьютер  - Мультимедийный проектор  - Экран  **Интернет-сайты для учителей литературы**   http://lit.1september.ru  http://litera.edu.ru  http://www.bibliogid.ru  http://www.likt590.rumuseum/  http://skolakras.narod.ru  http://metlit.nm.ru  <http://portfolio.1september.ru/index.php>**"**  <http://www.svetozar.ru/> <http://www.ug.ru/> <http://www.kokch.kts.ru/>  [http://www.uroki.net](http://www.uroki.net/)  <http://www.biografia.ru/index.html> <http://lit.1september.ru/>  <http://ps.1september.ru/>  [http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html](http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/page1-16.html)  <http://www.klassika.ru/>  <http://www.russofile.ru/index.php> <http://writerstob.narod.ru/> <http://www.ermolov.org.ru/>[http://festival.1september.ru](http://festival.1september.ru/) |  |  | |  |
|  | 2 | 7-8 | Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти | | *Знать* нравственно-философскую проблематику стихотворений, *уметь* их анализировать. |  |  | |  |
|  | 1 | 9 | Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме | | *Знать* жанрово-композиционную основу произведения  *Уметь* при анализе текста раскрыть проблему индивидуального бунта. |  |  | |  |
|  | 1 | 10 | Образ Петра первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». | | *Знать* приемы создания образов в поэме.  *Уметь* раскрыть конфликт личности и государства. |  |  | |  |
|  | 1 | 11 | Социально – философские проблемы поэмы «Медный всадник» | |  |  | |  |
|  | 2 | 12-13 | РР  Сочинение по творчеству А.С.Пушкина | | *Уметь* создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев. |  |  | |  |
|  | 1 | 14 | М. Ю. Лермонтов.  «Нет, я не Байрон, я другой…» Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. | | *Знать* реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова.  *Уметь* анализировать романтические стихотворения |  |  | |  |
|  | 1 | 15 | Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва». | |  |  | |  |
|  | 1 | 16 | Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. «Валерик», «Сон». | | *Знать*стихотворения по теме, приемы изображения жизни и смерти в лирике поэта.  *Уметь*производить идейно-тематический анализ, понимать логику истории и развития связей человека и природы; |  |  | |  |
|  | 1 | 17 | Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. «Завещание». | |  |  | |  |
|  | 1 | 18 | Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова «Как часто, пёстрою толпою окружён...» | | *Знать*философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова, стихотворения на тему Родины, их философский смысл.  *Уметь* анализировать стихотворения по теме, сравнивать произведения по теме в разные периоды творчества поэта. |  |  | |  |
|  | 1 | 19 | Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. | | *Знать* демонические мотивы в лирике поэта.  *Уметь*производить идейный, тематический анализ, выявлять нравственно-философские проблемы |  |  |  | |  |
|  | 1 | 20 | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. | | *Знать* разнообразие тематики стихотворений поэта, его истории любви, самовыражения в поэзии.  *Уметь* анализировать любовные лирические стихотворения |  |  | |  |
|  | 2 | 21-22 | Рр Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова. | | *Знать* элементы анализа лирического стихотворения.  *Уметь* анализировать лирическое стихотворение |  |  | |  |
|  | 1 | 23 | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки». | | *Знать* факты биографии писателя, связанные с его творчеством, особенности стиля и творческой манеры.  *Уметь* анализировать прозаическое произведение, входящее в цикл. |  |  | |  |
|  | **1** | 24 | Сатирическое и драматическое начала в сборнике «Миргород». | | *Знать* текст произведения, особенности стиля и манеры писателя.  Уметь анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы. |  |  | |  |
|  | **1** | 25 | «Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ «маленького человека». | | Знать текст произведения, особенности стиля и манеры писателя. *Уметь* анализировать прозаическое произведение на основе художественного концепта и проблематики.  Уметь анализировать эпизод произведения. |  |  |  | |  |
|  | 1 | 26 | Повесть «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. | |  |  | |  |
|  | **1** | 27 | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». | |  |  | |  |
|  | 1 | 28 | Н.В.Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». | |  |  | |  |
|  | 2 | 29-30 | Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя. | | *Уметь* писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, уместно использовать цитаты из текста произведения и литературно-критических статей. |  |  | |  |
| **Литература второй половины 19 века**. | | | | | | | | | |  |
| **3** | 1 | 31 | Обзор русской литературы второй половины 19 века. Мировое значение русской классической литературы. | | Аналитический пересказ текста. | **Печатные пособия**  - Демонстрационный материал в соответствии с основными темами программы обучения  - Карточки с заданиями по русскому языку  - Презентации (личность, творчество писателей)  **Технические средства обучения:**  - Компьютер  - Мультимедийный проектор  - Экран  **Интернет-сайты для учителей литературы**   http://lit.1september.ru  http://litera.edu.ru  http://www.bibliogid.ru  http://www.likt590.rumuseum/  http://skolakras.narod.ru  http://metlit.nm.ru  <http://portfolio.1september.ru/index.php>**"**  <http://www.svetozar.ru/> <http://www.ug.ru/> <http://www.kokch.kts.ru/>  [http://www.uroki.net](http://www.uroki.net/)  <http://www.biografia.ru/index.html> <http://lit.1september.ru/>  <http://ps.1september.ru/>  [http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html](http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/page1-16.html)  <http://www.klassika.ru/>  <http://www.russofile.ru/index.php> <http://writerstob.narod.ru/> <http://www.ermolov.org.ru/>[http://festival.1september.ru](http://festival.1september.ru/) |  |  | |  |
|  | 1 | 32 | И.А.Гончаров «Обломов». Особенности композиции романа | | *Знать* факты биографии писателя, особенности композиции, социально-нравственную проблематику романа.  *Уметь* готовить сообщение об основных этапах творчества писателя. |  |  | |  |
|  | 1 | 33 | Обломов-«коренной народный наш тип» Диалектика характера Обломова. | | Знать содержание романа «Обломов», понятия «типичный герой», «диалектика»;  Уметь составлять сравнительную характеристику героя, видеть сложность и противоречивость его характера   |  | | --- | | характеристику героев. | | Знать понятие «обломовщина» | |  |  | |  |
|  | 1 | 34 | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе. | |  |  | |  |
|  | 1 | 35 | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. | |  |  | |  |
|  | 1 | 36 | А.Н.Островский. Жизнь и творчество. «Отец русского театра». Традиции русской драматургии в творчестве писателя. | | *Знать* основные моменты биографии писателя,его вкладе в развитие русского национального театра.  *Знать* законы «Домостроя» как законы жизни Замоскворечья; содержание драмы.  *Уметь* делать сообщение о писателе и его творчестве |  |  | |  |
|  | 1 | 37 | А.Н.Островский. Драма «Гроза». История создания. | |  |  | |  |
|  | 1 | 38 | Драма «Гроза» Своеобразие конфликта. Смысл названия. | | *Знать* понятия *конфликт, идеологический конфликт*, содержание текста.  *Уметь* анализировать текст, составлять сравнительную характеристику героев.  *Уметь* характеризовать персонажей, выявлять средства характеристики персонажа (речь, ремарка) |  |  | |  |
|  | 1 | 39 | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». | |  |  | |  |
|  | 1 | 40 | Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы. | | *Знать* содержание текста пьесы, законы жизни Замоскворечья, самодурство как национальное явление,  роль религиозности в духовном мире человека.  *Уметь* работать с текстом, составлять подробную характеристику Катерины. | . |  |  | |  |
|  | 1 | 41 | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | |  |  | |  |
|  | 1 | 42 | И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе. | | *Знать* о личности и судьбе писателя, жанр записок, стиль писателя. |  |  | |  |
|  | 1 | 43 | И.С.Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». | | *Знать* содержание текста романа. Отражение в романе политической борьбы 60-х годов, положение пореформенной России.  *Уметь* выявлять нравственную и философскую основу романа |  |  | |  |
|  | **1** | 44 | Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. | | Знать содержание текста, жизненную позицию Базарова. |  |  | |  |
|  | 1 | 45 | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». | | *Знать* тексты произведений И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева, основные теоретико-литературные понятия, *уметь* объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее. |  |  |  | |  |
|  | 1 | 46 | Любовь в романе «Отцы и дети». | | Уметь показать, как проходит герой путь испытания любовью  *Знать* о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, об эстетической концепции «чистого искусства», средствах выразительности и философском характере лирики.  *Уметь* анализировать текст в единстве формы и содержания. |  |  | |  |
|  | 1 | 47 | Анализ эпизода «Смерть Базарова». | | Знать особенности анализа эпизода в произведении.  Уметь анализировать эпизод *Знать* разнообразие тематики стих-ий поэта  Уметь анализировать лирические стих-ия. |  |  | |  |
|  | 1 | 48 | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети» | | *Знать* позиции литературных критиков Н.Добролюбова, Д.Писарева.  Уметь представлять точки зрения литературных критиков и автора, строить рассуждение. |  |  | |  |
|  | 1 | 49 | Рр Сочинение по творчеству И.С. Тургенева | | *Уметь* писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, уместно ипользовать цитаты из текста произведения и литературно-критических статей. |  |  | |  |
|  | 1 | 50 | Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. | | *Знать* содержание и понимать стихотворения поэтов.  *Уметь* делать сопоставительный анализ стих-ий поэтов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета с учетом их поэтического стиля.  *Знать* о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, факты биографии поэта.  Уметь анализировать стих-ия. Раскрывать их философский характер.  *Знать* основные мотивы лирики, новаторство поэта.  *Уметь* анализировать стих-ия поэта с точки зрения их идейного содержания и формы.  *Знать* суждения поэта о поэтическом труде в стих-ях.  *Уметь* анализировать стих-ия. |  |  |  | |  |
|  | 1 | 51 | Ф.И.Тютчев. Анализ стихотворений.  «Ещё земли печален вид…», «Природа-свинкс…» | |  |  | |  |
|  | 1 | 52 | Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева.Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Умом Россию не понять». | |  |  | |  |
|  | 1 | 53 | Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»... | |  |  | |  |
|  | 1 | 54 | А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике. | |  |  | |  |
|  | 1 | 55 | А.А.Фет. «шёпот, робкое дыханье…» Анализ стихотворений. | | восприятия мира в ней. |  |  | |  |
|  | 1 | 56 | А.К.Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии. | | *Знать* основные этапы жизни и творчества писателя, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.  *Уметь* строить сообщение о писателе, анализировать    стих-ия поэта. |  |  |  | |  |
|  | 1 | 57 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. | | З*нать* биографию Н.А.Некрасова, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство поэта.  *Уметь* строить сообщение о поэте, анализировать стих-ия поэта.        Знать факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику и поэтику сказок.  Уметь анализировать сказки, выявляя проблематику.  *Иметь* представление о замысле, истории создания, жанре, композиции романа.  *Уметь* характеризовать образы градоначальников. |  |  |  | |  |
|  | 1 | 58 | Н.А. Некрасов. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Блажен незлобивый поэт…»… | |  |  | |  |
|  | 1 | 59 | Н.А. Некрасов о поэтическом труде. «Элегия»… | |  |  | |  |
|  | 1 | 60 | Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Тройка»… | |  |  | |  |
|  | 1 | 61 | Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. | | *Знать* историю создания поэмы, ее содержание и композицию  *Уметь* определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного |  |  | |  |
|  | 1 | 62 | Н.А. Некрасов. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому жить хорошо». Тема социального и духовного рабства. | | *Знать*многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».  *Уметь* характеризовать героев |  |  |  | |  |
|  | 1 | 63 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | | *Уметь* характеризовать образы обиженных людей и народных заступников в поэме. |  |  | |  |
|  | 1 | 64 | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». | | *Знать* фольклорную народную основу языка поэмы.  *Уметь* анализировать текст с точки зрения языковых особенностей. |  |  | |  |
|  | 1 | 65 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок С-Щедрина. | | Знать факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику и поэтику сказок.  Уметь анализировать сказки, выявляя проблематику. |  |  | |  |
|  | 1 | 66 | Обзор романа М.Е.Салтыкова –Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. | | Иметь представление о замысле, истории создания, жанре, композиции романа.  Уметь характеризовать образы градоначальников. |  |  |  | |  |
|  | 1 | 67 | М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» Образы градоначальников. | | *Уметь* видеть в ходе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война». |  |  | |  |
|  | 1 | 68 | Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. | | Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. |  |  | |  |
|  | **1** | 69 | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. | | *.* Знать историческую основу рассказов, понимать их патриотический смысл.  Уметь анализировать отдельные эпизоды |  |  | |  |
|  | 1 | 70 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. | | *Знать*историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие.  *Уметь* определять систему нравственных ценностей романа  Знать проблемы истинного и ложного героизма в романе.  Уметь во время анализа романа сравнивать жизнь и поступки героев. |  |  | |  |
|  | 1 | 71 | Духовные искания Андрея Болконского. | | *Знать* внутренний монолог как приём психологической характеристики героя  *Уметь* в ходе анализа характеризовать путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.  Уметь делать сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристики |  |  |  | |  |
|  | 1 | 72 | Духовные искания Пьера Безухова. | |  |  | |  |
|  | 1 | 73 | Женские образы в романе «Война и мир». | | *Знать* содержание текста, особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира.  *Уметь*характеризовать женские образы, путь нравственных исканий Наташи Ростовой. |  |  | |  |
|  | 1 | 74 | Семья Ростовых и семья Болконских. | | *Знать* о «мысли семейной в романе».  У*меть* через анализ эпизодов сравнивать семьи Ростовых и  Болконских, видеть, отношение родителей к воспитанию детей, нравственные ценности |  |  | |  |
|  | 2 | 75-76 | Тема народа в романе «Война и мир». | | Уметь видеть в ходе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война». |  |  | |  |
|  | 1 | 77 | Кутузов и Наполеон. | | *Знать* антитезу как центральный композиционный приём.  *Уметь* делать сопоставительную характеристику героев, определять роль личности в истории. |  |  |  | |  |
|  | 1 | 78 | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». | | Знать проблемы истинного и ложного героизма в романе.  Уметь во время анализа романа сравнивать жизнь и поступки героев. |  |  | |  |
|  | 1 | 79 | Художественные особенности романа. | | Знать понятие художественная деталь, приемы сжатия художественного текста.  Уметь сохранить художественные особенности в сжатом тексте, объяснить роль художественной детали. |  |  | |  |
|  | 1 | 80 | Анализ эпизода из романа «Война и мир» Подготовка к домашнему сочинению. | | Знать особенности анализа эпизода в произведении.  Уметь анализировать эпизод. Знать понятие художественная деталь, приемы сжатия художественного текста.  *Уметь* писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, анализировать эпизод, определять его роль в романе. |  |  | |  |
|  | 1 | 81 | Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. | | Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности творческого метода: полифонийность, авантюрность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм.  Уметь выступать с сообщениями о писателе |  |  |  | |  |
|  | 1 | 82 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. | | . *Знать* особенности изображения Петербурга в романе, о приеме контраста.  *Уметь* характеризовать Петербург на основе комментария текста, строить развернутые рассуждения. |  |  | |  |
|  | 2 | 83-84 | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. | | *Знать* историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию  Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, определять в романе и в жизни Раскольникова место Сони Мармеладовой как ангела-хранителя. |  |  | |  |
|  | 1 | 85 | Теория Раскольникова. Истоки его бунта. | | *Знать* историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию  *Уметь* выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению, развенчание теории. |  |  | |  |
|  | 1 | 86 | «Двойники» Раскольникова. | | Уметь сопоставлять «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова |  |  | |  |  |
|  | 1 | 87 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Подготовка к домашнему сочинению. | | Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, определять в романе и в жизни Раскольникова место Сони Мармеладовой как ангела-хранителя. |  | |  |  |
|  | **1** | 88 | Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. | | *Знать*факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.  *Уметь* делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать главы повести с точки зрения художественного своеобразия |  | |  |  |
|  | **1** | 89 | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. | |  | |  |  |
|  | 1 | 90 | Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». | | *Знать* тексты произведений писателей, основные теоретико-литературные понятия, *уметь* объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее. |  | |  |  |
|  | 1 | 91 | А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре». | | *Знать* жизненный и творческий путь А.П.Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества.  Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать рассказы художественного своеобразия |  |  | |  |  |
|  | 1 | 92 | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином, «Студент»… | | Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать рассказы Знать текст рассказов.  Уметь раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности. |  | |  |  |
|  | 1 | 93 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». | |  | |  |  |
|  | 1 | 94 | Особенности драматургии А.П.Чехова. | | Знать особенности драматургии Чехова.  Уметь определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей. |  | |  |  |
|  | 1 | 95 | «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. | | Уметь определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей. |  | |  |  |
|  | 1 | 96 | Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля. | | Знать своеобразие чеховского стиля в драматургии |  | |  |  |
|  | 1 | 97 | Зачётная работа за второе полугодие. | | Викторина. Презентация проектов, творческих работ. |  | |  |  |
|  | 1 | 98 | К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Осетинский сборник. Специфика художественной образности. | | Уметь анализировать сти-ия   с точки зрения проблематики и художественного своеобразия. |  | |  |  |
|  | 2 | 99-100 | «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье». Г. Ибсен «Кукольный дом». | | Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателей, анализировать главы их произведений с точки зрения художественного своеобразия |  |  | |  |  |
|  | 1 | 101 | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века. | |  |  |  | |  |  |
|  | 1 | 102 | Резерв | |  |  |  | |  |  |