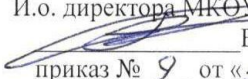


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Унерская средняя общеобразовательная школа

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
протокол №1
от «31» августа 2021 г.

И.о. директора МКОУ Унерская СОШ
 В.В. Хлебников
приказ № 9 от «31» 08 2021г.

Рабочая программа

по музыке

2 класс

Количество часов в неделю: 1

Количество часов в год: 34

Составитель: Каширина Надежда Алексеевна

с. Унер

2021– 2022 учебный год

Рабочая программа построена в соответствии с программой «Музыкальное искусство - концепция «Начальная школа 21 века», под редакцией Н.Ф. Виноградовой (авторы Усачёва, В.О. Музыкальное искусство.1 класс: методическое пособие/ Усачёва, В.О, Л.В. Школяр, Школяр В.А. - М.: Вентана - Граф,2011), примерной программой начального общего образования по музыке, созданной на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования начальной школы

Для реализации программы используются:

- В.О. Усачева, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 2 класс, - М.:Вентана-Граф, 2018;
- О.В.Кузьмина, В.О. Усачева, Л.В. Школяр «Музыкальное искусство»: Блокнот для учащихся 2 класса образовательных учреждений, - М.: Вентана-Граф, 2016;
- Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 2 класс, в 2-х частях.

Примерная программа по музыке разработана с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д.Б.Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки:

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека- творца.
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
6. Воспитание эмоционально- ценностного отношения к искусству, художественному вкусу, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации.

Цели общего музыкального образования осуществляются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий,

формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе. Стратегия целенаправленной организации и 3 планомерного формирования музыкальной учебной деятельности ученика и творческого сотрудничества способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; развитию самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры народному и профессиональному музыкальному творчеству — способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, продуктивного воображения, произвольных памяти и внимания, рефлексии, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие растущего человека.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет музыка изучается в начальной школе 135 часов, из расчета 1 час в неделю в каждом классе, а именно: в 1 классе 33 часа, во 2,3,4 классах по 34 часа в каждом.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Общая характеристика учебного предмета

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. Предусматривается резерв свободного учебного времени — 15 учебных часов на 4 учебных года. Этот резерв дает возможность разработчикам авторских программ наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению.

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.⁴ Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник элементов музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Современное нотное письмо, нотный стан. Запись нот — знаков для обозначения музыкальных звуков. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки — движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание учебного предмета

Всеобщее в жизни и музыке (8 ч) Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства. Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное. Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека.

Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч) Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию.

Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла». Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного

«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч) «Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. «Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия

Развитие как становление художественной формы (6 ч) Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Изучение музыки позволяет достичь **личностных, метапредметных и предметных** результатов освоения учебного предмета

Личностные результаты

- 1) Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование основ национальных ценностей российского общества;
- 3) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 4) формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- 5) развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

- 1) Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 10) осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 11) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 12) готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «музыка»;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; 7 народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста.

Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период — та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребенка именно в возрасте 6—10 лет.

Тема	Всего часов	Из них		
		Практические, лабораторные работы (тема)	Учёт знаний (тема)	Экскурсии (тема)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ НА 2 КЛАСС

№ ур ок а п. п.	№ по раз де лу	Дата		Тема урока, тип урока	Планируемые результаты обучения		Виды учебной деятельности учащихся	Примечания
		По план у.	Факт		освоение предметных знаний (базовые понятия)	универсальные учебные действия (УУД)		
Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч)								
1	1	3.09		Вводный урок. <i>М.Мусоргский. Рассвет на Москве- реке</i> Н. Соловьёва, Г.Струве. <i>Моя Россия.</i>	Родина, мелодия, композитор исполнитель, слушатель, песня.	Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. Исследовать выразительные и образительные возможности музыки — возможна ли «чистая» образительность в искусстве?	1.Слушание музыки 2.Исполнение песни	
2	2	10.09		<i>М.Глинка. Патриотическая песня.</i> К. Ибряев, Ю. Чичков. <i>Здравствуй, Родина моя!</i> Изучение нового	Мелодия, аккомпанемент; запев, припев.	Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.	1.Слушание музыки 2.Исполнение песни	
3	3	17.09		«Добрая сказка» А. <i>Пахмутова.</i> Урок – концерт.	Танцевальность. Интонации, регистр, регистр высокий, средний, низкий.	Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.	1.Слушание музыки 2.Исполнение песни	

4	4	24.09		Вокальная музыка. «Клены» З. Левина	Танцевальность. Интонации, регистр, регистр высокий, средний, низкий.	Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах. Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент	1.Слушание музыки 2.Исполнение песни	9	
5	5	01.10	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры). Маршевость как состояние человека, природы, искусства.	Маршевость. Поступь, интонация шага, ритмический рисунок.	1.Слушание музыки 2.Исполнение песни				
6	6	08.10	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры). Маршевость как состояние человека, природы, искусства.	Маршевость. Поступь, интонация шага, ритмический рисунок.	1.Слушание музыки 2.Исполнение песни				
7	7	15.10	Взаимодействие явлений в жизни и в музыке, переход от обыденного к художественному.		1.Слушание музыки 2.Исполнение песни				
8	8	22.10	Раскрытие в музыке внутреннего мира человека.		1.Слушание музыки 2.Исполнение песни				
Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч)									
9	1	29.10		П.Чайковский. «Детский альбом». Камаринская. Вальс. Полька. С.Прокофьев. «Детская музыка». Вальс.	Фортепиано, форте, пиано, рояль, пианино, пианист,	Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. Находить истоки разговорной и музыкальной	1.Слушание музыки 2.Исполнение песни		

				Тарантелла. Ю. Яковлев, Е. Крылатов. Колыбельная медведицы.		интонации, определять их выразительное значение. Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию. Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров. Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки		10
10	2		Природа и музыка. Прогулка. М.Мусоргский. Из сюиты «Картинки с выставки». Прогулка.	Интонация Фраза. Вступление. Сопровождение. Темп. Пиано. Выразительност ь.	1.Слушание музыки			
11	3		Интонация – «Звукокомплекс» К. Ушинский, А. Тома. Вечерняя песня.	Интонация	1.Слушание музыки 2.Исполнение песни			
12	4		Колыбельные. П.Чайковский. «Детский альбом». Мама. И. Ласманис, Р. Паулс. «Сонная песенка». Латышская народная песня. Ай-я, жу-жу. Ю. Яковлев, Е. Крылатов. Колыбельная медведицы.	Интонация колыбельной. Фраза. Вступление. Сопровождение. Темп. Пиано. Выразительност ь.	1.Слушание музыки 2.Исполнение песни			
13	5		Интонация. Единство содержания и формы. С. Порокофьев «Болтунья»	Интонация основа музыки	1.Слушание музыки			
14	6		Исполнительская интонация. Выразительные интонации. «Кто дежурный?» Д.Кабалевский	Знаки препинания и интонация.	1.Слушание музыки 2.Исполнение песни			

15	7			Исполнительская интонация. Изобразительные интонации. <i>Три подружки Л.Бетховен</i>	Характер музыки		1.Слушание музыки	11
16	8		Исполнительская интонация. Выразительные интонации. <i>«Котенок и щенок» Попатенко</i>	Выразительность	1.Слушание музыки 2.Исполнение песни			
17	9		Исполнительская интонация. Выразительные интонации.	Динамика	1.Слушание музыки			
18	10		Исполнительская интонация. Выразительные интонации.	Пластическое и вокальное зерно интонации.	1.Слушание музыки			
«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч)								
19	1			Исполнительское развитие музыки.	Музыка – искусство в движении.	Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется». Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития. Наблюдать , как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.	1.Слушание музыки	
20	2			<i>Петя и волк. С. Прокофьев. Выразительные интонации. Петя, дедушка, охотники.</i>	Музыка – искусство в движении.		1.Слушание музыки	
21	3			<i>Петя и волк. С. Прокофьев. Изобразительные интонации. Птичка, кошка, волк, утка.</i>	Музыка – искусство в движении.		1.Слушание музыки	

22	4			<i>Петя и волк. С. Прокофьев. Сопоставление и столкновение различных тембров.</i>	Тема.	<p>Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.</p> <p>Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.</p> <p>Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании</p>	1.Слушание музыки	12	
23	5		Виды музыкального развития. Тембровое, повторение. <i>Книппер. «Почему медведь зимой спит».</i>	Тембровое развитие	1.Слушание музыки				
24	6		Ладовое и динамическое развитие музыки. <i>С.Богуславский «песня о пограничнике»</i>	Мажор минор.	1.Слушание музыки				
25	7		<i>Фрагмент «Царь Горох» Р.Щедрин.</i>	Виды развития	1.Слушание музыки 2.Исполнение песни				
26	8		<i>«Во поле береза стояла»</i>	Повторное развитие	1.Слушание музыки 2.Исполнение песни				
27	9		Развитие музыки в русском фольклоре.	Канон	1.Слушание музыки				
28	10		Развитие музыки в русском фольклоре.	Канон	1.Слушание музыки 2.Исполнение песни				
Развитие как становление художественной формы (6 ч)									

29	1			<i>Марш П. Чайковский «Пастушья песня»</i>	Куплетная форма	<p>Размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении.</p> <p>Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.</p> <p>Определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации. Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p>Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности</p>	1. Слушание музыки	13
30	2			<i>Неаполитанская песенка П. Чайковский</i>	Двухчастная форма		1. Слушание музыки	
31	3			<i>Ария Сусанина М. Глинка</i>	Трёхчастная форма		1. Слушание музыки	
32	4			<i>Рондо в турецком стиле В. Моцарт</i>	Рондо		1. Слушание музыки	
33	5			Промежуточная аттестация. Урок-концерт.	Вариации		1. Слушание музыки	
34	6			Обобщение тем года.			1. Слушание музыки	

Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»

К концу обучения во 2 классе учащиеся способны:

- проявлять устойчивый интерес к музыке;
 - проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
 - приобретать навыки слушательской культуры;
- решать учебные и практические задачи:**

- определять жанровые признаки;
- характеризовать интонации по эмоционально-образному строю лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
- называть запомнившиеся формы музыки;
- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен — Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвертая симфония) и напеть,
- дирижировать главные мотивы, мелодии;
- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

Критерии и нормы оценок знаний, умений и навыков обучающихся по музыке

Оценка «**пять**»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «**четыре**» ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «**три**»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «**два**»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Виды контроля:

- *итоговый*

- *фронтальный, комбинированный, устный*

Формы контроля:

- *наблюдение, тест.*

Критерии выставления оценок за проверочные тесты.

Критерии выставления оценок за тест.

«5» – ставится за безошибочное выполнение всех заданий;

«4» - ставится, если ученик правильно выполнил не менее 3/4 заданий;

«3» – ставится, если ученик правильно выполнил не менее 1/2 заданий;

«2» – ставится, если правильно выполнено менее 1/2 заданий.

Нормативная документация

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования – М.: Просвещение, 2011
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. - М.: Просвещение, 2011
3. Музыка: программа: 1-4 классы / В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр – М.: Вентана-Граф, 2012.- 192с. – (Начальная школа XXI века).

Учебно –методический комплект

1. В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ Н.Ф. Виноградова.- М.: Вентана-Граф, 2012.
2. О.В. Кузьмина. Музыкальное искусство. 2 класс: блокнот/О.В. Кузьмина, Усачёва, В.О., Л.В. Школяр. - М.: «Вентана - Граф», 2011 г.

Методические пособия

1. В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. Методическое пособие. 2класс. М.: «Вентана-Граф», 2012 г. методика обучения/ Н.Ф.Виноградова.- 2-е изд. доп. – М.: Вентана-Граф, 2013.- 368с. – (Начальная школа XXI века).

Технические средства обучения.

1. Музыкальный центр «Samsung»
2. Видеопроектор.
3. Персональный компьютер.
4. Принтер.
5. Интерактивная доска.

Экранно-звуковые пособия

1. МРЗ Фонохрестоматия музыкального материала 1-4 кл. Издательство «Просвещение» 2010
2. Самостоятельно разработанные презентации(CD- ROM)

Интернет – ресурсы.

- . Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>
- 2. УМК "Начальная школа XXI века"
- 3. <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
- 4. <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
- 5. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
- 6 <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
- 7. <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».

Лист регистрации изменений к рабочей программе музыке

(название программы)

учителя **Кашириной Надежды Алексеевны**

(Ф.И.О. учителя)

Лист регистрации изменений к рабочей программе по музыке

№№ пп	Дата Изменения	Причина изменения	Суть изменения	Корректирующие действия