

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Унерская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено

Руководитель ШМО
естественнонаучного цикла
Шведас Е.А.

Протокол №1

от 31 августа 2022 г

Утверждено
Директор МКОУ Унерская СОШ
Хлебников В.В.
приказ № 14/1
От 31 августа 2022г



Рабочая программа

по музыке

6 класс

Количество часов в неделю: 1 час

Количество часов в год: 34 часа

Составитель: Пролецкая Светлана Владимировна

Унер,

2022– 2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

-Авторской программы «Музыка» В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак для 5-8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2010);

-Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству /Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов – М.: Вентана-Граф, 2008. – 264с. – (Современное образование)/.

При работе по данной программе предполагается использование учебно – методического комплекта:

- Учебник В.В.Алеева, Т.И.Науменко для общеобразовательных учреждений «Музыка. 6 класс» (М.: Дрофа, 2010);
- Дневник музыкальных размышлений;
- Нотная хрестоматия и фонохрестоматия;
- Методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке).

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанные под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учётом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся, учитель создаёт индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;

- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

В 6 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки». Содержание, художественный материал разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Программа 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощённой в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры, приёмы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. В какой музыке господствует мелодия? В чём смысл музыкальной гармонии? Мир, какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти вопросы нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий и ключевых компетенций.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

I – слушание музыки,

II – выполнение проблемно-творческих заданий,

III – хоровое пение.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта:

- учебника,
- дневника музыкальных наблюдений,
- нотных хрестоматий для учителя,
- музыкальной фонохрестоматии.

Каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

В содержании программы введен региональный компонент: Песни и композиторы родного Оренбургского края, в виде отдельных уроков включённые в разные темы программы.

1.2. МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Настоящая программа «Музыка 6 класс» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 6-х классах **34 часа год (1 час в неделю)**. Количество часов в I четверти – 9; во II четверти – 7; в III четверти – 10; в IV четверти – 8;

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников:

- вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки;
- в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования, электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной);
- другими творческими объединениями учащихся.

Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в Международных, Всероссийских, Региональных, городских олимпиадах, фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях.

СОДЕРЖАНИЕ	КЛАСС	итого	70%	30%
	6	34	24	10
Тема раздела				
Раздел I. Музыка души	6	7 часов	5	2
Раздел II. Как создаётся музыкальное произведение	6	23 часов	16	7
Раздел III. Чудесная тайна музыки	6	4 часа	2,5	1,5

1.3. ЦЕЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко «Искусство. Музыка» в основной школе заключается *в духовно-нравственном воспитании школьников в процессе приобщения к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.*

Цель МОУ : создание условий для формирования ключевых компетенций учащихся в процессе приобщения к музыкальной культуре.

Цель: формирование музыкальной культуры учащихся 6 класса как неотъемлемой части духовной культуры в процессе воспитания инициативного компетентного гражданина России, способного к творческой инновационной деятельности.

Задачи направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное обобщенное понимание характерных признаков музыкально–исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве.

1.4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты УУД

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека(на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений

- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

Метапредметные результаты

Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Учащиеся получают возможность:

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Учащиеся получают возможность:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнить изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности. Информационные УУД Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет; Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать; Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации; Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование

музыкального вкуса, художественных предпочтений; Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет; Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

• **Предметные результаты**

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику; Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно); Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь полнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм)

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

С первых уроков музыки школьники учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием – музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки.

Учащиеся 6 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

Учитель музыки обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка.

Кроме того, обогащая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека?

Учащиеся, из урока в урок накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания (например, какими выразительными средствами композитор передаёт радостное восприятие весны, взволнованность чувств в теме «Единство содержания и формы – красота музыки», показывает борьбу двух противоборствующих сил – добра и зла, торжество светлых и высоких идей и др.).

Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).

Уроки предполагают широкое творческое использование учителем разнообразного музыкального и теоретического материала (интересные очерки и рассказы о жизни композиторов, исполнителей, письма, отзывы, уникальные факты, подтверждающие силу и значимость влияния музыки на человека, а через него – на жизнь, традиционные примеры мировой музыкальной классики).

Тема года: «В чем сила музыки»

1. «Музыка души».
2. **«Тысяча миров» музыки**
- 2.1. Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство – память человечества. В чём сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.
 3. **Как создается музыкальное произведение**
 4. Единство музыкального произведения.
 5. **Ритм.**
 6. «Вначале был ритм».
 7. О чём рассказывает музыкальный ритм.
 8. Диалог метра и ритма.
 9. От адажио к престо.
 10. **Мелодия**
 11. «Мелодия – душа музыки».
 12. «Мелодией одной звучат печаль и радость».
 13. Мелодия «угадывает» нас самих.
 14. **Гармония**
 15. Что такое гармония в музыке.
 16. Два начала гармонии.
 17. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.
 18. Красочность музыкальной гармонии.
 19. **Полифония**
 20. Мир образов полифонической музыки.
 21. Философия фуги.
 22. **Фактура**
 23. Какой бывает музыкальная фактура.
 24. Пространство фактуры.
 25. **Тембры**
 26. Тембры – музыкальные краски.
 27. Соло и тутти.
 28. **Динамика**
 29. Громкость и тишина в музыке.
 30. Тонкая палитра оттенков.
 31. **Чудесная тайна музыки**
 32. По законам красоты.

3. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС (35ч.)

№	к-во ча с	тема	тип урока	Характеристика основных видов деятельности (УУД)	вид и форма конт-роля	дата	
							факт
Тема года: «В чём сила музыки»							
РАЗДЕЛ 1. Музыка души (7часов)							
1	1	«Музыка души»	Урок изучения и первичного за-крепле-ния но-вых зна-ний	Выявлять возможности эмоциональ-ного воздей-ствия музыки на человека (на личном примере) Рассуждать об общности и различии вы-разительных средств му-зыки и изобре-дательного иску-ства (П). Осознавать и рассказы-вать о влиянии му-зыки на человека.	Устный опрос, анализ музык. произв едения	01.09	
2	1	Наш вечный спутник	Урок изучения и перви-чногo закреплени-я но-вых зна-ний	Выявлять возможность эмоциональ-ного воздей-ствия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. (Р) Осознавать и рассказы-вать о влия-нии музыки на человека	Устный опрос, анализ музык.о произведения , взаимо-опрос	08.09	
3	1	Искусство и фантазия.	Урок закреплени-я зна-ний	Выявлять возможности эмоциональ-ного воздей-ствия музыки на человека. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений(П) Осознавать интонационно – образ-ные, жанро-вые основы музыки как вида иску-ства.	Устный опрос, анализ музык. произв едения, синк-вейн	15.09	
4	1	Искусство– память человечества	Урок обобщения и систе-матизации знаний.	Уважение к музыкальной культуре мира разных времён. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта чело-века в ис-кусстве (с учетом кри-териев пред-ставленных в учебнике).(П) Анализиро-вать приемы развития од-ного образа в музыкальном произведении(П) Осознавать значение искусства в жизни современно-го человека.	Устный опрос, анализ музык. произв едения, рисунок, творчес-кое за-дание	22.09	

				Наблюдать за развитием одного образа в музыке.			
5	1	В чем сила музыки	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека. Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей. (П) Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека	Устный опрос, анализ музык. произведения	29.09	
6	1	Волшебная сила музыки	Урок закрепления знаний	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиций правды и красоты. (Р) Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музык. произведений (правдивое- ложное, красивое -уродливое).	Взаимоопрос, хоровой зачет	6.10	
7	1	Музыка объединяет людей	Комбинированный урок	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды. (Р) Рассказывать о влиянии музыки на человека.	Тест	13.10	
РАЗДЕЛ 2. Как создаётся музыкальное произведение (23 часа)							
8	1	Единство музыкального произведения	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности (П) Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музык. терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.	Устный опрос, анализ музыкального произведения, таблица	20.10	
9	1	Вначале был ритм	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Развитие познавательных интересов Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства (П). Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения.	Самостоятельная работа	27.10	
10	1	О чём рассказывает музыкальный ритм	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Учебно-познавательный интерес, желание учиться Сравнивать и определять музыкальное произведение разных жанров и стилей. (П) Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.	Устный опрос, анализ музык. произведения	10.11	

11	1	О чём рассказывает музыкальный ритм	Урок закрепления знаний	Учебно-познавательный интерес, желание учиться. Творчески интерпретировать содержание музык.произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении. Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.	Дн. муз.размышлений стр.9, взаимоопрос	17.11	
12	1	Диалог метра и ритма	Урок комплексного применения ЗУН	Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна.(П) Воспринимать разнообразие по смыслу ритмические интонации при прослушивании музык.произведений.	Эссе на тему: «Ритм»	24.11	
13	1	От адажио к престо	Урок общения и систематизации знаний	. Эмоционально-откликаться на шедевры музыкальной культуры. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха).(П) Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.	Устный опрос, анализ музык.о произведения, таблица «Дневник музыкальных размышлений», стр. 11	01.12	
14	1	От адажио к престо	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Эмоционально-откликаться на шедевры музыкальной культуры. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. (П) Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.	Тест	08.12	
15	1	«Мелодия – душа музыки»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов	Устный опрос, анализ музык.произведения	15.12	

				(Ф.Шуберт)(П) Осознавать интонационно образные,жанровые и стилевые ос-новыму-зыки. Воспринимать харак-терныечер-ты отдель-ныхкомпо-зиторов (Ф.Шуберт).			
16	1	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	Урок закрепления знаний	Формирова-ниеэмоцио-нально-ценно-стного от-ношения к творчеству выдающихся Восприни-мать и соот-носить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов(В.А.Моцарта).композиторов Осозновать интонационно-образные ,жанровые и стилевые ос-новы музы-ки(с учетом критериев, представленных в учеб-нике). Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музык.произвед.	Музыкальная викторина	22.12	
17	1	Мелодия «угадывает» нас самих	Урок обобще-ния и систематизации знаний	Эмоциональ-нооткли-каться на шедевры музыкальной культуры Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П.Чайковс-кий) Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки(с учетом критерии, представленных в учеб-нике). Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации . Воспринимать характерные черты твор-чества отдельных отечественных композито-ров(П.Чай-ковский)	Хоровой зачет	29.12	
18	1	Что такое гармония в музыке	Урок изучения и первичного закрепле-ния новых знаний	Выявлять возможности эмоциональ-ного воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. (Р) Находить ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО.(П) Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально- творческой деятельности.(Р) Понимать значение средств художественной выразительности(гармонии)в создании музыкального произведения (с учетом критериев представленных в	Таблица «Днев-никму-зыкаль-ных размышлений », стр. 14 , Устный опрос	12.01	

				учебнике).			
19	1	Два начала гармонии	Урок изучения и первичного за-крепле-ния но-вых зна-ний	Выявлять возможности эмоционального воз-действия музыки на человека. Сравнить разнообразные мелодико-гармонические интонации музыки (П). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку от-дельных композиторов прошлого (В.А.Моцарта).(П) Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения.	Анализ музык.произв едения, творчес-кое за-дание (рису-нок, стихотворени е)	19.01	
20	1	Как могут проявляться выразитель-ные воз-можности гармонии	Урок закрепле-ния знаний	Эмоциональ-но откли-каться на шедевры му-зыкальной культуры Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении(П) Сравнить особенности музык.языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания. (П) Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения		26.01	
21	1	Красочность музыкальной гармонии	. Урок обо-бщения и систематизации знаний	Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств (П) Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н.А. Римского-Корсакова). Наблюдать за развитием одного образа в музыке.		02.02	
22	1	Мир образов полифоническ ой музыки	Урок изучения и первичного за-крепле-ния но-вых зна-ний 1	Проявление интереса к художественной деятельности Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве(с учётом критериев, пред-ставленных в учебнике).(П) Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, поли-фоническим приёмам) музыку отдельных вы-дающихся композиторов прошлого (И.С.Бах, В.А. Моцарт) (Р) Осознавать значение искусства в жизни современного человека.		09.02	

				Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах, В.А.Моцарт)			
23	1	Философия фуги	Урок закрепления знаний	.Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах) (Р) Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства22.02 (П) Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах)		16.02	
24	1	Какой бывает музыкальная фактура	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений Сравнить музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения (П) Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства(П) Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях	Хоровой зачет, синквейн	02.03	
25	1	Пространство фактуры	Урок закрепления знаний	Рассуждать о яркости образов в музыке Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности (Р) Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения(с учетом критериев представленных в учебнике)	Устный опрос, анализ музыкального произведения	09.03	
26	1	Тембры – музыкальные краски	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров(Р) .Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.	Дневник музыкальных размышлений», стр. 18-19, анализ музыкального произведения	16.03	

				Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки	едения		
27	1	Соло и тугги	Урок закрепления знаний	Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музык.произведениях	Анализ музык.о произведения , взаимоопрос	23.03	
28	1	Соло и тугги	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов Оренбуржья Выявлять круг музыкальных образов в музык.произведениях Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения		06.04	
29	1	Громкость и тишина в музыке	. Урок изучения и первоначального закрепления знаний	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении (П) Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музык.произведениях	Анализ музыкального произведения	13.04	
30	1	Тонкая палитра оттенков	Урок закрепления знаний	Эмоциональное и осмысленное восприятие содержания художественного произведения. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях (П) Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Наблюдать за развитием одного или нескольких музык.образов (тем) в произвед.	Тест	20.04	
РАЗДЕЛ 3. Чудесная тайна музыки							
31	1	По законам красоты	. Урок обобщения и систематизации знаний	Рассуждать о преобразующем влиянии музыки Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-лживое,		27.04	

				глубинное, поверхностное). Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности. Оценивать музык.произведения с позиции красоты и правды			
32	1	Над Уралом зори...	Урок – беседа.	Рассуждать о значении культуры Оренбуржья музыки Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышенного. Понимать значение и место музыкальной культуры Оренбуржья в масштабах мировой музыкальной культуры	Творческое задание	04.05	
33	1	«Музыка радостью нашей стала»	Урок – беседа.	Рассуждать о значении культуры Оренбуржья музыки Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышенного. Понимать значение и место музыкальной культуры Оренбуржья в масштабах мировой музыкальной культуры	Творческое задание	11.05	
34	1	Итоговый урок		Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Оценивать музык.произведения с позиции правды и красоты Понимать выразительные особенности муз.языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания. (II)	Урок-концерт -	18/05	

(название программы)

учителя _____

(Ф.И.О. учителя)

№№ пп	Дата Изменения	Причина изменения	Суть изменения	Корректирующие действия	Согласовано
1	07.04 - 14.04. 20	Карантин, приказ директора школы от 16.04.2020 № 172	Сокращение часов на прохождение программы и объединение тем	Дистанционное обучение	Буренкова И.Ю

4.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

- Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- Воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- Проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- Понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
- Знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- Рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- Применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- Постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- Расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- Осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
- Находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- Определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
- Знать имена композиторов, а также некоторые художественные особенности музыкальных направлений;

- Проявлять навыки вокально–хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

5. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник. Москва. Дрофа 2013г.

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Аудиоприложение.

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

СТАНДАРТЫ ВТОРОГО ПОКОЛЕНИЯ

1. Данилюк А.Я, Кондакова А.Мю, Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект 2-е изд. М.: Просвещение, 2011. 176 с. (Стандарты второго поколения).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос.акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

7. ИНТЕРНЕТ - РЕСУРСЫ

1. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://ru. Wikipediaorg/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki).
2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://classic. Chubrik.Ru](http://classic.Chubrik.Ru)
3. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>
5. <http://минобрнауки.пф/>
6. <http://www.orenburg-gov.ru/>
7. <http://www.orenedu.ru/>
8. <http://oren-rc.ru/>
9. <http://fcior.edu.ru/>

- 10.<http://school-collection.edu.ru/>
- 11.<http://www.edu.ru>
- 12.<http://www.1september.ru>
- 13.<http://www.zavuch.info>
- 14.<http://www.minobr.ru>
- 15.www.pedsovet.org
- 16.<http://www.future4you.ru>
- 17.<http://www.nauka21.ru>
- 18.<http://www.wikipedia.org/>
- 19.KID.OLIMP.RU
- 20.PED.OLIMP.RU
- 21.ZNV. RU