


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Унерская средняя общеобразовательная школа

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического совета  
протокол №1  
от «31» августа 2021 г.

И.о. директора МКОУ Унерская СОШ  
 В.В. Хлебников  
приказ № 9 от «31» 08 2021г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Класс 3

Количество часов в неделю: 1

Количество часов в год: 34

Составитель: Полякова Н.В.

с. Унер

2021 – 2022 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009 г.), планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой (авторы Усачёва, В.О. Музыкальное искусство.3 класс: методическое пособие/ Усачёва, В.О, Л.В. Школяр, Школяр В.А. .- М.: Вентана - Граф,2012),

Для реализации программы используются:

В.О. Усачева, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 3 класс, - М.:Вентана-Граф, 2009

О.В.Кузьмина, В.О. Усачева, Л.В. Школяр «Музыкальное искусство»: Блокнот для учащихся 3 класса образовательных учреждений, - М.: Вентана-Граф, 2009;

Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 3 класс, в 2-х частях.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным учебным планом на изучение предмета в 3 классе отводится 136 часов в год, 1 час в неделю.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Характерные черты русской музыки (8 ч)

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятие «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачей песни и «многоголосицы» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационные корни.

Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонациональности (12 ч).

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменитый распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса (6 ч)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви (2 ч)

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч)

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути – точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

Величие России в музыке русских классиков.

Резерва нет.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся определяется характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности.

В начальной школе у обучающихся формируется целостное представление о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. Школьники учатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов. Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать выразительность и изобразительность в музыке, песенность, танцевальность, маршевость. В процессе изучения предмета осуществляется знакомство с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края.

Ученики приобретают начальный опыт музыкально-творческой деятельности в процессе слушания музыки, пения и инструментального музицирования, музыкально-пластического движения и драматизации музыкальных произведений.

В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности, осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей.

Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись.

В процессе индивидуального и коллективного музицирования на элементарных музыкальных инструментах идет накопление

опыта творческой деятельности: дети разучивают и исполняют произведения, сочиняют мелодии и ритмический аккомпанемент, подбирают по слуху, импровизируют.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценируют песни, танцы, создают декорации и костюмы, выражают образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (декоративно-прикладное творчество, рисунок).

В результате освоения предметного содержания курса у школьников накапливаются музыкально-слуховые представления об интонационной природе музыки, обогащается эмоционально-духовная сфера, формируется умение решать учебные, музыкально-творческие задачи. В процессе работы над музыкально-исполнительским замыслом у детей развиваются музыкальная память и воображение, образное и ассоциативное мышление, способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, воспитывается художественный вкус.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

### **Основные требования к уровню подготовки учащихся 3 класса:**

К концу обучения в 3 классе учащиеся должны:

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора, понимание синкретики народного творчества; решать учебные и практические задачи:
- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;
- свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
- узнавать произведения, называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;

- различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

### **Критерии и нормы оценок знаний, умений и навыков обучающихся по музыке**

Оценка «**пять**»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «**четыре**»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «**три**»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «**два**»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

#### **Виды контроля:**

- *итоговый*
- *фронтальный, комбинированный, устный*

#### *Формы контроля:*

- *наблюдение, тест.*

Критерии выставления оценок за проверочные тесты.

### **Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов.**

- Время выполнения работы: 15-20 мин.
- Отметка «5» - 10 правильных ответов
- «4» - 7-9
- «3» - 5-6
- «2» - менее 5 правильных ответов.

### **Технические средства**

Персональный компьютер с принтером. Принтер. Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока п.п.	№ по разделу	Дата план	Дата факт	Тема урока	Планируемые результаты обучения		Виды деятельности учащихся	примечание
					освоение предметных знаний (базовые понятия)	универсальные учебные действия (УУД)		
1	2			3	4	5	6	8
<b>Характерные черты русской музыки (8 ч)</b>								
1	1	04.09	04.09	Характерные черты русской музыки. Повторение.	Понятия «русская» и «российская» музыка -различное и общее.	Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества Различать на слух интонации (мелодии)	Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков. Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений. Стараться выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора. Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры.	
2	2	11.09	11.09	Яркая многоголосная ткань Юга России. Повторение	Повторение песенного репертуара 2 класса.	композиторской и народной музыки. Узнавать по характерным чертам жанры		
3	3	18.09	18.09	Слушание музыки в исполнении казачьего хора. Разучивание песни В.Шаинского «Улыбка».	Слушание музыки в исполнении казачьего хора. Разучивание песни В.Шаинского «Улыбка».	многонационального русского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.).		
4	4	25.09	25.09	Холодноватая скромная «вязь» музыкального	Слушание музыки Севера. Продолжение работы над песней В.Шаинского	Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры,		

				Севера.	«Улыбка».	древних музыкальных инструментов		
5	5	02.10	02.10	«Многоголосица» музыкальных культур внутри России. Музыкальный портрет М.П. Мусоргского.	Интонационно-образный язык музыки композитора. Слушание произведений «С няней», «Жук», «Гопак»	Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки. Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера. Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.		
6	6	09.10	09.10	Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки.	Слушание произведений М.И. Глинки «Патриотическая песня», «Камаринская», «Вальс – фантазия», «Камаринская».			
7	7	16.10	16.10	Интонационный язык музыки П.И. Чайковского.	Слушание произведений П.И. Чайковского «Соловей», Финал Четвертой симфонии, «Я ли в поле да не травушкой была». Разучивание песни Ю.Чичкова на слова Я. Холецкого «Из чего же, из чего же».			
8	8	23.10	23.10	Обобщение изученного материала по теме: «Характерные	Слушание «русской» и «российской» музыки. Установление			

				черты русской музыки».	сходства и различий. Продолжение работы над песней Ю.Чичкова на слова Я. Холецкого «Из чего же, из чего же».		
<b>Народное музыкальное творчество- «энциклопедия»- русской интонационности (12 ч)</b>							
9	1	30.10	30.10	Обрядовость как ведущее начало русского фольклора.	Слушание музыки:И.Ф. Стравинскийфрагменты из «Весны священной» («Игра в городки», «Вешние хороводы»), мелодии народного сказителя и фольклориста Рябинина.  Разучивание песенки о дружбе.	Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки. Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера. Стараться выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности	Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.
10	2	13.11	13.11	Обрядовость как ведущее начало русского фольклора. Свадебные, рекрутские, хороводные песни.	Слушание музыки: свадебные песни:«Не по погребу бочоночек», «Ой, все кумушки до моя», «Как не по мосту», рекрутские песни:«Ой, летел, летел», «Ты взойди, ясно солнышко», «Поле чистое, турецкое», «Солдатушки, бравы	музыкального фольклора. Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры	



					ребятушки».			
11	3	20.11	20.11	Знаменный распев.	Разучивание песенки о дружбе.			
12	4	27.11	27.11	Своеобразие героики в народном былинном эпосе.	Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Народный былинный эпос: былины — «Алеша Попович и Тугарин (Сокольник)», «Ой, по морю было, по морюшку», «Садко и морской царь» (Онежская старина).  Песни о защитниках Отечества нашего времени.			
13	5	04.12	04.12	Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Продолжение.	Обобщенный образ богатырей земли русской в «Богатырской симфонии» (1 часть) А.П. Бородина. Слушание музыки: Н.А.Римский – Корсаков фрагменты из оперы «Садко» (1 и 2 картины), Ю.Шапорин фрагменты из кантаты «На поле			

					Куликовом». Песни о защитниках Отечества нашего времени.			
14	6	11.12	11.12	Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки.	Песни о защитниках Отечества нашего времени.			
15	7	18.12	18.12	Частушки и страдания.	Слушание музыки: «Частушки под язык», «Дудик- дудик» и др.			
16	8	25.12	25.12	Частушки и страдания. Продолжение работы.	Слушание музыки: Р. Щедрин: «Озорные частушки». Частушки и страдания нашего края .			
17	9	15.01	15.01	Танцевальные жанры: вальс, полька, тарантелла, русская пляска.	Слушание музыки. Плясовые: «Камаринская», «Калинка», казачья плясовая песня «Калинка», хоровод «Во поле береза стояла», «Со вьюном я хожу», народная полька, кадрили.  Разучивание русской народной песни «Во			

					поле береза стояла».			
18	10	22.01	22.01	Инструментальные плясовые наигрыши.	Инструментальные плясовые наигрыши на жалейке, скрипке, рожке, гусях; старинные наигрыши «Долгова», «Горбатова» и др.			
19	11	29.01	29.01	Народное музыкальное творчество-«энциклопедия»-русской интонационности.	Разучивание русской народной песни «Во поле береза стояла».			
20	12	05.02	05.02	Урок-концерт.				

### Истоки русского классического романса (6 ч)

21	1	12.02	12.02	Интонационная сфера классического романса.	Слушание романсов А.Алябьева, А.Гумилева..	Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества. Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов).	Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания	
22	2	19.02	19.02	Взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса.	Слушание романсов А.Алябьева, А.Гумилева..			
23	3	26.02	26.02	Интонационная сфера городской	Слушание музыки. Городская лирика (общепопу-лярная):			

				лирики.	«Вниз по матушке по Волге», «Коробейники», «Среди долины ровныя», «Светит месяц», «Тонкая рябина», «Догорай, моя лучина», «Вечерний звон», «Эй, ухнем», «Дубинушка» (последние в исполнении Ф.И. Шаляпина).		
24	4	05.03	05.03	Интонационная сфера старинного романса.	Слушание музыки. «Старинный вальс» Листова и др.; «Красный сарафан», «Соловей», «Колокольчики», «Домик-крошечка», «Матушка-голубушка», «Ах ты, время, времечко» и др. А. Варламова.		
25	5	12.03	12.03	Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика, старинный романс.	Слушание музыки. Старинный романс: «О, если б мог выразить в звуке» Малашкина, «Утро туманное» В. Абаза.		

26	6	19.03	19.03	Урок- праздник русского романса.				
<b>Композиторская музыка для церкви (2 ч)</b>								
27	1	02.04	02.04	Композиторская музыка для церкви.	Святые земли русской. Слушание музыки: фрагменты из кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский».	Размышлять о роли музыки в церкви.		
28	2	09.04	09.04	Композиторская музыка для церкви.	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. Слушание музыки: «Молитва» (Пьесы из «Детского альбома») П.И.Чайковского, Чеснокова «Да исправится молитва моя», «Заступница усердная».	Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки		
<b>Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч)</b>								
29	1	16.04	16.04	Театрализованное представление «Спички – детям не игрушки»	Любовная лирика: «Ковой-то нету, а мне больно жаль», песни в исполнении Ф.И. Шаляпина «Не велят Маше», «Ноченька», «Прощай радость, жизнь моя», «Эх ты,	Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе. Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса	Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. Участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов	

					Ваня».	выразительных средств от содержания		
30	2	23.04	23.04	Народная музыка в русской музыкальной культуре.	Любовная лирика: «Ковой-то нету, а мне больно жаль», песни в исполнении Ф.И. Шаляпина «Не велят Маше», «Ноченька», «Прощай радость, жизнь моя», «Эх ты, Ваня».	мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера. Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры. Определять композитора незнакомой музыки по характерным	Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. Участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов	
31	3	30.04	30.04	Профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре.	Песни в исполнении Ф.И. Шаляпина «Не велят Маше», «Ноченька», «Прощай радость, жизнь моя», «Эх ты, Ваня».	для него принципам использования народного фольклора.		
32	4	14.05	14.05	Обработка народных песен.	Ямщицкие песни: «Степь да степь кругом», «Когда я на почте слу-жил ямщиком», «Вот мчится тройка почтовая».			
33	5	21.05	21.05	Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов				

				путем цитирования.				
34	6	28.05	28.05	Урок- праздник «Музыка композиторов России».				

**Лист регистрации изменений к рабочей программе \_\_\_\_\_**

(название программы)

**учителя \_\_\_\_\_**

(Ф.И.О. учителя)

№№ пп	Дата Изменения	Причина изменения	Суть изменения	Корректирующие действия