****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 4 класса разработана на основе «Положения о рабочих программах учителей начальных классов МКОУ Унерская СОШ, ООП НОО МКОУ Унерская СОШ, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования; программы формирования универсальных учебных действий.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

**Личностные результаты:** 1)формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. **Метапредметные результаты:**

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

**Предметные результаты:**

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Основные требования к уровню подготовки учащихся 4 класса**

**К концу обучения в 4 классе учащиеся должны:**

* проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
* проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы,

любимые жанры, любимые исполнители — **2-3** примера);

* мотивировать выбор той или иной музыки (что он «ищет в ней, чего ждет от нее);
* ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении

**в** опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);

* понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкаль­ной деятельности;
* выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от

начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Многоцветие музыкальной картины мира(6ч.)** Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии Испании, Норвегии, США Специфика музыкального высказывания Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи Соотнесение особенностей западно-европейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

**Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8ч)**

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики Путешествие в Италию, Испанию, Японию, Украину.

**Музыкальное общение без границ (10ч)**

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь. Украина, Молдова, Казахстан, Балтия. Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт. Шуман, Шопен. Лист, Дебюсси. Музыкальный салон как форма музыкального представительства

**Искусство слышать музыку(10ч)**

Произведения крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека Русская опера Западная опера Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Разучивание песен.

**Таблица календарно-тематического планирования по музыке на 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока п.п. | № по разделу | Дата | | | Тема урока | Планируемые результаты обучения | | Виды учебной деятельности  учащихся | Примечания |
| По пл. | Факт | | освоение  предметных  знаний (базовые понятия) | универсальные  учебные действия  (УУД) |
| **Многоцветие музыкальной картины мира. ( 7 часов)** | | | | | | | | | |
| 1 | 1 |  |  | | Музыка стран мира:  Германии, Польши, Венгрии ИКТ | **Ученик научится:**  Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США.Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира.Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты.  Получит возможность самостоятельно ответить на вопросы | Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии;  выражать своё отношение к музыкальному произведению; принимать и сохранять учебную задачу. | **Размышлять** о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны.**Осознать** зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.**Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.**Воспроизводить**специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности |  |
| 2 | 2 |  |  | | Музыка стран мира: Испании, Норвегии, США ИКТ |  | Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Испании, Норвегии, Польши, Италии, США;  выражать своё отношение к музыкальному произведению; принимать и сохранять учебную задачу. |  |  |
| 3 | 3 |  |  | | Специфика музыкального высказывания |  | взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи;  выражать своё отношение к музыкальному произведению принимать и сохранять учебную задачу |  |  |
| 4 | 4 |  |  | | Входная контрольная работа. |  | выражать своё отношение к музыкальному произведению; принимать и сохранять учебную задачу. | Самостоятельно ответит на вопросы по пройденному материалу |  |
| 5 | 5 |  |  | | Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи  Соотнесение особенностей западно-европейской музыки со славянскими корнями русской музыки. | Получит возможность научиться: **Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.**Воспроизводить**специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности | Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки;  выражать своё отношение к музыкальному произведению;  принимать и сохранять учебную задачу. | **Размышлять** о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны.**Осознать** зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.**Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.**Воспроизводить**специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности |  |
| 6 | 6 |  |  | | Музыкальная картина мира-итоговый урок, викторина ИКТ. |  | **Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране;  воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности;  принимать и сохранять учебную задачу. |  |
| 7 | 7 |  |  | | Обобщающий урок **Многоцветие музыкальной картины мира.**. |  | воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности;  принимать и сохранять учебную задачу. |  |  |
| **Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 часов)** | | | | | | | | | |
| 8 | 1 |  |  | | Музыка мира сквозь «призму» русской классики | **Ученик научится:** Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического  Получит возможность научиться: **Исследовать** истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. **Исполнять** музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности | Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину;  воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности;  анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии | **Исследовать** истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.**Находить** примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.**Осознать** взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.**Исполнять** музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности |  |
| 9 | 2 |  |  | | Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики | **Исследовать** истоки обращения русских композиторов к музыке Востока;  воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности;  анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии |  |
| 10 | 3 |  |  | | Путешествие в Италию ИКТ. | **Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране;  воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности;  анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии |  |
| 11 | 4 |  |  | | Путешествие в Испанию ИКТ. | Сравнение стилей музыки разных композиторов;  воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности;  анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии |  |
| 12 | 5 |  |  | | Путешествие в Японию ИКТ. | Сравнение стилей музыки разных композиторов;  выражать своё отношение к музыкальному произведению;  анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии |  |
| 13 | 6 |  |  | | Путешествие на Украину ИКТ. | Сравнение стилей музыки разных композиторов;  выражать своё отношение к музыкальному произведению |  |
| 14 | 7 |  |  | | Тест по теме, викторина. |  | Выражать своё отношение к музыкальному произведению  анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии |  |  |
| 15 | 8 |  |  | | Урок - концерт |  | Выражать своё отношение к музыкальному произведению;  анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии |  |  |
| **Музыкальное общение без границ (10 часов)** | | | | | | | | | |
| 16 | 1 |  |  | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь. Украина ИКТ. | | **Ученик научится:**  Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное.Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой. Получит возможность научиться:  **Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. | Наблюдение за развитием музыки разных композиторов;  выражать своё отношение к музыкальному произведению; | **Найти** общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.**Прийти** к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.**Выявлять** интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.**Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.**Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации |  |
| 17 | 2 |  |  | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Молдова, Казахстан ИКТ | | выражать своё отношение к музыкальному произведению; анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии |  |
| 18 | 3 |  |  | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - Балтия ИКТ. | | Выражать своё отношение к музыкальному произведению формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса ( название форм инструментальной народной музыки и названия муз.инструментов.), владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах; планирование собственных действий в процессе; восприятия исполнения музыкальных произведений |  |
| 19 | 4 |  |  | Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт. ИКТ. | |  | Наблюдение за развитием музыки разных композиторов формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса ( название форм инструментальной народной музыки и названия муз.инструментов.), владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах; планирование собственных действий в процессе; восприятия исполнения музыкальных произведений. |  |  |
| 20 | 5 |  |  | Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Шуман, Шопен. ИКТ | | Ученик научится: Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное.Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой. Получит возможность научиться: **Выявлять**интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.**Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.**Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации | Наблюдение за развитием музыки разных композиторов формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса ( название форм инструментальной народной музыки и названия муз.инструментов.), владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах; планирование собственных действий в процессе; восприятия исполнения музыкальных произведений. |  |  |
| 21 | 6 |  |  | Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Лист, Дебюсси. ИКТ | | Сравнение стилей музыки разных композиторов;  выражать своё отношение к музыкальному произведению; планирование собственных действий в процессе; восприятия исполнения музыкальных произведений. | **Найти** общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.**Прийти** к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.**Выявлять** интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.**Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.**Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации |  |
| 22 | 7 |  |  | Музыкальный салон как форма музыкального представительства. | | Сравнение стилей музыки разных композиторов;  выражать своё отношение к музыкальному произведению; планирование собственных действий в процессе; восприятия исполнения музыкальных произведений. |  |
| 23 | 8 |  |  | Творческие работы. | | Выражать своё отношение к музыкальному произведению; планирование собственных действий в процессе; восприятия исполнения музыкальных произведений. |  |
| 24 | 9 |  |  | Тест по теме, викторина. | | Выражать своё отношение к музыкальному произведению; планирование собственных действий в процессе; восприятия исполнения музыкальных произведений. |  |
| 25 | 10 |  |  | Обобщающий урок. **Музыкальное общение без границ** | | Выражать своё отношение к музыкальному произведению; планирование собственных действий в процессе; восприятия исполнения музыкальных произведений. |  |
| **Искусство слышать музыку ( 9 часов)** | | | | | | | | | |
| 26 | 1 |  |  | Произведения крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека . | | **Ученик научится:**  Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры | Выражать своё отношение к музыкальному произведению;  принимать и сохранять учебную задачу. | **Осмыслить** на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.**Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.**Осуществлять** анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.**Участвовать** в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей |  |
| 27 | 2 |  |  | Разучивание песен. | | Выражать своё отношение к музыкальному произведению;  принимать и сохранять учебную задачу. |  |
| 28 | 3 |  |  | Русская опера ИКТ | | Выражать своё отношение к музыкальному произведению;  принимать и сохранять учебную задачу. |  |
| 29 | 4 |  |  | Западная опера ИКТ | | Выражать своё отношение к музыкальному произведению;  принимать и сохранять учебную задачу. |  |
| 30 | 5 |  |  | Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Разучивание песен. | | Выражать своё отношение к музыкальному произведению;  принимать и сохранять учебную задачу. |  |
| 31 | 6 |  |  | Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Разучивание песен. | | **Получит возможность научиться: Осмыслить** на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.**Восприни-мать** и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства | Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности;принимать и сохранять учебную задачу |  |
| 32 | 7 |  |  | **Промежуточная аттестация.** | | Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности; принимать и сохранять учебную задачу | **Осмыслить** на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.**Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.**Осуществлять** анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.**Участвовать** в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей |  |
| 33 | 8 |  |  | Разучивание песен. | | Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности; принимать и сохранять учебную задачу |  |
| 34 | 9 |  |  | Урок-концерт. | | Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности; принимать и сохранять учебную задачу |  |