

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке составлена на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

 Музыка формирует вкусы, развивает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений. Занятия музыкой способствуют разностороннему развитию школьника, адаптации его в обществе.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;

 **Особенности рабочей программы по предмету**

 Основной задачей подготовительной части урока явля­ется уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого под­бираются наиболее адекватные виды музыкальной деятель­ности, обладающие либо активизирующим, либо успокаи­вающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцеваль­ного характера, выполнение танцевально-ритмической раз­минки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбель­ной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

 **Раздел «Пение»** включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (отечественная, зарубежная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

 **В разделе «Слушание музыки»** важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися музыки, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

 **Раздел «Элементы музыкальной грамоты»** содержит основной минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, во время игры на инструментах, в процессе слушания музыки рассказывается о связях музыкального искусства с жизнью, о жанрах музыкального искусства, значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности

творчества различных композиторов. Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, солист, певец,

артист и т. д.

**Межпредметные связи**:

* **Музыка – русский язык** закрепление навыков письма при выполнении письменных работ;
* **Музыка – литература** умение излагать грамотным литературным текстом истории и жизнеописание творческих личностей, знание литературных произведений, связанных с музыкой, знание законов жанров;
* **Музыка – математика** точный отсчёт ритмических рисунков, логическое мышление при изучении форм произведения;
* **Музыка – география** знакомство с географическим расположением мест событий в музыкальном мире;
* **Музыка – история** умение соотнести исторические события с жизнью музыкального мира;
* **Музыка – ритмика** выполнение ритмических и танцевальных движений под музыку, знание танцевальных жанров;
* **Музыка – изобразительное искусство** знание изображений портретов композиторов, их авторов, а также умение зрительного восприятия музыки.
* **Музыка – биология** знакомство с влиянием музыки на работу внутренних органов и организма в целом;
* **Музыка – трудовое обучение** выполнение практических заданий по изготовлению простых музыкальных инструментов

 Программа построена с учётом специфических особенностей познавательной и эмоционально-волевой деятельности школьников с интеллектуальной недостаточностью, их потенциальных возможностей Программа основана на материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние

**Приоритетные формы и методы работы с обучающимися**

. Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

* наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);
* зрительно-двигательный (показ игрушек, ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
* совместные действия ребенка и взрослого;
* подражание действиям взрослого;
* жестовая инструкция;

собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого

**Приоритетные виды и формы контроля**

**Виды контроля:**

* Вводный
* Тематический
* Рубежный
* Итоговый

**Формы контроля:**

* Зачёт.
* Опрос
* Проверочная работа. Самостоятельная работа.
* Тест.
* Кроссворд.
* Сочинение.
* Сообщение.

 .

Для успешного обучения и развития учащихся предусмотрены

* Коррекционные упражнения:
* работа по карточкам
* речевые разминки
* игровые упражнения

**Общие цели учебного предмета**

 **Цель программы** – овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладо

**Задачи:**

**воспитывающие:**

* помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
* способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
* содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
* активизировать творческие способности.

 **коррекционно-развивающие*:***

* корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
* корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

 Специальной задачей обучения пению является коррекция и развитие чувства ритма, а т. ж. преодоление невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

 **Сроки реализации программы**

 В соответствии с Базисным учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

 **Общая характеристика учебного предмета**

 Содержательные линии:

* Культурно-историческая (человек и история, человек и культура)
* Социально-правовая (человек и общество, человек- человек):
* демократический стиль общения учителя с учащимся;
* развитие чувства ответственности за сохранение духовного, культурного потенциала России и региона;
* развитие чувства ответственности

**Целевые установки для класса**

.

По окончании 6 класса, учащиеся смогут

**Узнавать**

* наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
* жанры музыкальных инструментов: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
* музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
* современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

 **меть:**

* исполнять вокально-хоровые упражнения;
* выразительно исполнять песни различного содержания;
* адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение других учащихся;
* соотносить прослушанные произведения с определённым музыкальным жанром;
* давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений;
* оценивать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц музыкальных произведений;
* отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки;
* самостоятельно слушать рекомендованные учителем музыкальные произведения.

 **Описание места учебного предмета**

6класс

34часа в год

34 рабочих недель

  **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета** -

 Значение музыкального образования в коррекционном обучении в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития.

Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для дальнейшего разносто-роннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономер-ностях развития музыки и жизни. воспитание чувства гордости за родной язык, культуру речи; воспитание чувства патриотизма за Родину и др.;

Информационно-методологическая (человек и информация): знания на уроке, словарная работа и др.

Экологическая (человек и природа).

Культура здоровья (человек и здоровье):

Валеологический подход (физический и психический уровень):

Благоприятный климат в кабинете (требования СанПиН).

Физическое состояние учащихся (здоровье).

Доброжелательная психологическая обстановка, которая во многом зависит от демократического стиля общения педагога с учащимися и реализации принципов гуманизации.

Пропаганда ЗОЖ.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета**

 **Ключевые компетенции:**

**Предметно - информационые:**

* формирование знаний о характере и содержании музыкальных произведений;
* формирование знаний о высоких, низких, долгих, коротких звуках;
* формирование знаний о композиторах;
* актуализация умений исполнения без сопровождения простых, хорошо знакомых песен;

**Общепредметные**:

* воспитание учащихся средствами данной учебной дисциплины;
* развитие и коррекция высших психических функций;
* обучение умению самостоятельно использовать язык как средство общения;
* формирование общеучебных умений – работа с книгой, со справочной литературой, совершенствование навыков чтения и общения;
* повышение уровня культуры коммуникации при взаимодействии с окружающими;
* формирование умения самостоятельно получать и передавать информацию.

**Социальные**

* способность брать на себя ответственность в принятии профессиональных решений, корпоративность,
* проявление толерантности к разным культурам.

**Деятельностно - коммуникативные***:*

* формирование лёгкого, певучего звучания голосов учащихся;
* воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
* развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
* выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
* развитие музыкального вкуса учащихся;
* владение приёмами выразительного чтения текста в ритме музыки;
* коррекция отклонения в интеллектуальном развитии;
* коррекция нарушения звукопроизносительной сферы;
* содействие приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.
* развитие вокально-хоровых навыков при исполнении невыученных песен без сопровождения.

**Ценностно – ориентационные:**

* расширение жизненно-музыкальных впечатлений  учащихся от общения с музыкой;
* воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
* воспитание потребности в самостоятельном музыкой и музыкальном самообразовании;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке;
* воспитание слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Ценностно-смысловые компетенции**, через музыкальные произведения формировать свои ценностные ориентиры по отношению к жизни; осуществлять действия и поступки в жизни на основе нравственных позиций;

**Учебно-познавательные компетенции**

* задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отвечать на них,
* искать ответ на вопрос,
* обозначать свое понимание или непонимание по отношению к музыкальному произведение; выступать устно и письменно о результатах своих впечатлений..

**Коммуникативная компетенция**(знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями):

* владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
* владеет разными видами речевой деятельности (монолог, диалог и др.)
* владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы;
* иметь позитивные навыки общения в поликультурном, полиэтническом и многоконфессиональном обществе, основанном на знании исторических корней и традиций различных национальных общностей и социальных групп.

**Информационная компетенция**(поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача; владение современными информационными технологиями):

* владеть навыками работы с различными источникам информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, определителями, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD - ROM , Интернетом;
* уметь осознанно воспринимать информацию
* владеет навыками использования информационных устройств: компьютер, телевизор, магнитофон, телефон, мобильный телефон

**Здоровьесберегающая компетенция**

формируется в области эмоциональной саморегуляции, учить организовывать свой досуг при помощи музыки положительно влияющая на собственное эмоциональное состояние .

 .**Содержание учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела программы**  | **Кол. час** | **Краткое содержание** |
| **1** | **Истоки музыки** | **1** | Истоки музыки. Создание первых инструментов, песен |
| **2** | **Народная музыка** | **2** | Народная инструментальная музыка музыка.Народная вокальная музыка |
| **3** | **М.Глинка** | **6** | Творчество М.Глинки. Опера «Иван СусанинОпера Иван Сусанин . Тема героев.Опера Иван Сусанин . Тема врагов.Опера Руслан и Людмила. Положительные герои.Опера «Руслан и Людмила» Отрицательные герои Сказочный мир музыки |
| **4** | **П.И.Чайковский** | **7** | Творчество П,.Чайковского. Детский альбом. Времена года.Балет "Щелкунчик". Сюжет.Балет "Щелкунчик". Игрушечные образы.Балет "Лебединое озеро. Темы добра и зла П.И.Чайковский Урок-обобшение |
| **5** | **Н.И.Римский-Корсаков** | **10** | Творчество Н.И.Римского-КорсаковаНИ Римский-Корсаков. Сказка о царе СалтанеТри чуда Народные темы Сказка о царе Салтане. Итоговый урок Опера «Садко.Былинные образыОбразы оперы в мультфильмах и сказкахСимфоническая сюита «Шахерезада»Музыка не имеет границ "Шахерезада" Восточные мотивы |
| **6** | **С.Прокофьев** | **7** | С.Прокофьев Творчество,биографияКантата «Александр Невский Тема войны.Тема победыБалет «Золушка».История созданияТемы добра и зла Темы горя и счастья |
| **7** | **Обобщающий урок** | **1** | Прекрасный мир музыки. Итоговый урок |
|  | всего | 34 |  |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения**

**образовательного процесса**

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения**

**Нормативные документы. Документы, обеспечивающие реализацию программы.**

* Декларация прав ребенка от 20 ноября 1959г.;
* Декларация о правах инвалидов от 9 ноября 1971г.;
* Декларация о правах умственно отсталых лиц от 20 декабря 2971г.;
* Конвенция о правах ребенка от 20 ноября 1989г.;
* Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей от 30 сентября 1990г. -
* Закон РФ «Об образовании».
* Приказ Минобразования России от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
* Письмо Минобразования России от 20.02.2004г. №03-51-10/14-03 «О введении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
* Федеральный компонент государственного стандарта общего образования Письмо Минобрнауки России от 07.07.2005г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана (авторской программы И. В. Евтушенко «Музыка и пение», утверждённой МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования) 2010 год.
* Письмо Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2011 – 2012 учебный год».
* Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях («Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10

**Методические пособия для учителя**

* Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2000
* Г.П. Сергеева «Музыка. 5-7 класс» фонохрестоматия. 2 СD, mp 3, М,Просвещение, 2009 г.
* Кабалевский Д.Д. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература,

1972.

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методическое пособие. Музыка 5.-7 М.: Просвещение, 2006.
* «Музыка в 7классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина М.,Просвещение,1988г.
* Программы для 5-9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида: Сб.1.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010.- 224 с
* Т.С.Круньяев «25 оперных шедевров» М. «Музыка» 1999г
* учебник «Музыка. 6-7 класс», М., Просвещение, 2010г. Учебники: Музыка: 5 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2012. – 159 с.: ил.

 **Литература для учащихся**

* Владимиров. В.Н. «Музыкальная литература»
* Гульянц Е.И. «Музыкальная азбука для детей» М.: «Аквариум» 1997г
* Музыка:5- 7 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. -М.: Просвещение, 2012. – 159 с.: ил.

**Технические средства обучения**: ***-***

* компьютер,
* мультимедийный проектор,
* экран проекционный
* интерактивная доска,
* музыкальный центр.

 **Интернет-ресурсы**

* Википедия.Свободная энциклопедия- Режим доступа : [**http://ru.wikipedia/org.wik**](http://ru.wikipedia/org.wik)
* Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)
* Единая коллекция **-** [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)
* Классическая музыка-Режим доступа : [**http://classic.сhubrik.ru**](http://classic.сhubrik.ru)
* Музыкальный словарь –Режим доступа: [**http://dic.academic.ru**](http://dic.academic.ru)
* Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
* Российский общеобразовательный портал - [***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/).

. .**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

По окончании 6 класса, учащиеся смогут

**узнавать**

* наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
* жанры музыкальных инструментов: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
* музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
* современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

**Учащиеся должны уметь:**

* исполнять вокально-хоровые упражнения;
* выразительно исполнять песни различного содержания;
* адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение других учащихся;
* соотносить прослушанные произведения с определённым музыкальным жанром;
* давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений;
* оценивать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц музыкальных произведений;
* отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки;
* самостоятельно слушать рекомендованные учителем музыкальные произведения.

**Нормы и критерии оценок**

**Оценка по предмету «Пение и музыка»** должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических уме­ний и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями. Знания и умения, учащихся по музыке и пению оцениваются:

**Оценка "5"**

* учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
* чисто интонирует, самостоятельно исполняет выученные песни;
* легко справляется с ритмическими заданиями;
* понимает дирижёрские жесты учителя;
* умеет слушать музыку и верно высказывается о ней;

**Оценка "4"**

* учащийся полностью овладел программным материалом, но при интонировании допускает неточности, затрудняется исполнять самостоятельно выученные песни;
* ритмические задания выполняет только по показу учителя;
* умеет слушать музыку, но не совсем верно высказывается о прослушанном;

**Оценка "3"**

* учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
* не запоминает мелодию и слова песен;
* слушает музыку, но не умеет высказываться о прослушанном

**Оценка «2»**

по методике не рекомендуется,

  **Календарно-тематическое планирование 6**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****ур** | **№****р** | **Название темы урока** | **Кол****час** | **Дата по плану** | **Дата****фактич** | **Домашнее****задание** |
|  |  | * 1. **Истоки музыки - 3 ч**
 |  |  |  |  |
| 1 | 1 | Истоки музыки | 1 | 08.09 |  | Рассказать о происхождении народной песни |
| 2 | 2 | Народная инструментальная музыка | 1 | 15.09 |  | Записать в тетради классификацию народных инструментов |
| 3 | 3 | Народная вокальная музыка | 1 | 22.09 |  | Найти и исполнить частушки по выбору |
|  |  | **2.Творчество М.И.Глинки – 6ч** |  |  |  |  |
| 4 | 1 | Творчество М.Глинки. Опера «Иван Сусанин | 1 | 29.09 |  | Ответить на вопрос «Почему опера ИСусанин называется Народной оперой» |
| 5 | 2 | Опера Иван Сусанин . Тема героев | 1 | 06.10 |  | Выучить и с выражением прочитать Хор Славься из оперы |
| 6 | 3 | Опера Иван Сусанин . Тема врагов | 1 | 13.10 |  | Обдумать и пересказать содержание картины «Поле боя» |
| 7 | 4 | Опера Руслан и Людмила. Положительные герои | 1 | 20.10 |  | Зарисовать полюбившиеся персонажи |
| 8 | 5 | Опера «Руслан и Людмила» Отрицательные герои | 1 | 27.10 |  | Узнавать музыкальные фрагменты оперы, их привязку к персонажам |
| 9 | 6 | Сказочный мир музыки | 1 | 10.11 |  |  |
|  |  | * 1. **Творчество П.И.Чайковского -7ч**
 |  |  |  |  |
| 10 | 1 | Творчество П,.Чайковского. Детский альбом | 1 | 17.11 |  | Зарисовать музыкальные впечатления |
| 11 | 2 | Времена года | 1 | 24.11 |  | Рассказать о Альбоме, его структуре., характере и образах музыки |
| 12 | 3 | Балет "Щелкунчик". Сюжет | 1 | 01.12 |  | Перечитать Либретто, знать основные персонажи |
| 13 | 4 | Балет "Щелкунчик". Игрушечные образы | 1 | 08.12 |  | Развесить на «Елку» персонажи Балета |
| 14 | 5 | Балет "Лебединое озеро | 1 | 15.12 |  | Перечитать либретто балета |
| 15 | 6 | Балет "Лебединое озеро. Темы добра и зла | 1 | 22.12 |  | Узнавать музыкальные фрагменты балета, |
| 16 | 7 | П.И.Чайковский Урок-обобщение | 1 | 29.12 |  | Записать в тетради сиквейн «Музыка Чайковского» |
|  |  | * 1. **Творчество Н.И.Римского-Корсакова – 10ч**
 |  |  |  |  |
| 17 | 1 | Творчество Н.И.Римского-Корсакова | 1 |  |  |  |
| 18 | 2 | НИ Римский-Корсаков. Сказка о царе Салтане | 1 |  |  |  |
| 19 | 3 | НИ Римский-Корсаков Три чуда | 1 |  |  |  |
| 20 | 4 | НИ Римский-Корсаков Народные темы | 1 |  |  |  |
| 21 | 5 | Сказка о царе Салтане. Итоговый урок | 1 |  |  |  |
| 22 | 6 | Опера «Садко | 1 |  |  |  |
| 23 | 7 | Былинные образы | 1 |  |  |  |
| 24 | 8 | Образы оперы в мультфильмах и сказках | 1 |  |  |  |
| 25 | 9 | Симфоническая сюита «Шахерезада»Музыка не имеет границ | 1 |  |  |  |
| 26 | 10 | "Шахерезада" Восточные мотивы | 1 |  |  |  |
|  |  | **Творчество С.Прокофьева -8ч** |  |  |  |  |
| 27 | 1 | С.Прокофьев Творчество,биография | 1 |  |  |  |
| 28 | 2 | Кантата «Александр Невский | 1 |  |  |  |
| 29 | 3 | Кантата "Александр Невский" Тема войны | 1 |  |  |  |
| 30 | 4 | Кантата "Александр Невский" Тема победы | 1 |  |  |  |
| 31 | 5 | Балет «Золушка».История создания | 1 |  |  |  |
| 32 | 6 | Балет "Золушка" Темы добра и зла | 1 |  |  |  |
| 33 | 7 | Балет "Золушка" Темы горя и счастья | 1 |  |  |  |
| 34 | 8 | Прекрасный мир музыки. Итоговый урок | 1 |  |  |  |
|  |  | **итого** | **34** |  |  |  |