** Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту «Начальная школа XXI века» под ред. Н.В. Виноградовой.

На изобразительное искусство в 4 классе отведено 1 час в неделю (34 часа в год, 34 учебные недели).

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего об­разования у обучающихся будут сформированы:

* духовные начала личности и целостная картина мира;
* основы художественной культуры;
* понимание роли искусства в жизни человека;
* представления о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
* потребность в творческом проявлении;
* наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, во­ображение;
* умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её реализа­ции в художественном материале;
* способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать своё отношение к происходящему;
* понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

***Личностные результаты***освоения программы по изобразительному искусству.

У четвероклассника продолжится:

1. формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
2. формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
3. развитие творческого потенциала, активизация воображения и фантазии;
4. развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувствен-ного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обо­гащение чувств, сенсорных способностей;
5. воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности; развитие жела­ния привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

***Метапредметные результаты***освоения программы по изобразительному искусству.

У четвероклассника продолжится:

1. процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие про­дуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности ориги­нально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
2. развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходя­щее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
3. развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
4. активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представ­ления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
5. формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить ин­формацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;
6. развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
7. развитие интереса к искусству разных стран и народов;
8. становление понимания связи народного искусства с окружающей природой, клима­том, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении чело­веком пространства Земли;
9. освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
10. формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
11. воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, сво­ему народу, к многонациональной культуре;
12. формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

***Предметные результаты***освоения программы по изобразительному искусству.

У четвероклассника продолжится:

1. формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других ви­дов искусства;
2. развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах;
3. развитие коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях поли- художественного воспитания;
4. воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и вооб­ражения;
5. формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовые фантазии, формы, объемы, ритмы, композиционные решения и образы;
6. формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике; ов­ладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
7. умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к ху­дожественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкаль­ных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импро­визаций по мотивам разных видов искусства;

формирование нравственных, эстетических, этических, общечеловеческих, культу­рологических, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

1. Развитие дифференцированного зрения; перенос наблюдаемого в художест­венную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля-прима».

Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми.

Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью графических материалов.

Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета.

Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, лесах, озё­рах, равнинах, реках, полях и др.

Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами.

Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной ар­хитектуры от природных условий местности.

Участие в обсуждении тем, связанных с ролью искусства в жизни общества каждого человека.

Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.

Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с исполь­зованием нужной цветовой гаммы.

Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде.

Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; про­странственные отношения между предметами в конкретном формате.

Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объек­тами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий.

Освоение графических компьютерных программ.

Поиск нужного формата, выделение композиционного центра.

Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников).

Составление тематического натюрморта из бытовых предметов.

Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национально­го колорита.

Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией.

Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами.

Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения.

Создание небольших этюдов.

Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета.

Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера чело­века.

Лепка фигуры человека по наблюдению.

Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с ис­пользованием элементов орнамента конкретного региона (народности).

Передача симметрии и асимметрии в природной форме.

Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета.

Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей мест­ности; его связь с культурными традициями.

1. Развитие фантазии и воображения *(11 часов)*

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства».

Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)».

Освоение поисковой системы Интернет.

Выполнение графических работ по результатам обсуждения.

Создание коллективных композиций в технике коллажа.

Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением.

Выполнение цветовых и графических композиций на тему, создание из них коллектив­ной композиции или книги.

Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).

Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике.

Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ.

Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок.

Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов.

Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом).

Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного ук­рашения предмета.

Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.

Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного ис­кусства своего региона.

Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел.

Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

1. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного ис­кусства (музейная педагогика) (6 часов)

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искус­ства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

Определение особенностей творческой манеры разных мастеров.

Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции.

Представление о народном декоративно-прикладном искусстве.

Нахождение особенного в каждом виде народного искусства.

Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства.

Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа мест­ности.

Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов.

Создание посильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте.

Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (леп­кой), графике (линией), живописи (способом «от пятна»).

**Календарно-тематическое планирование**.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | № по теме | Дата | Тема урока | Планируемые результаты обучения | Виды учебной дея­тельности учащегося (УУД) | Примечание  |
| План | Факт | Предметные | Универсальные учебные действия |
| **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму****(изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)** |
| 1 | 1 |  |  | Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня при­роды твоего родного края». | Понимать и представ­лять природные про­странства разных на­родов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины,реки, поля и др. Видеть и замечать красоту в явлениях окружающей среды. Выполнять за­рисовки, этюды, живо­писные и графические работы разными техниками и материа­лами. | Освоение способов решения проблем по­искового характера. Способность ориги­нально мыслить и са­мостоятельно решать творческие задачи. | Разработка компози­ции, определение формата рисунка. Ус­тановление соотно­шения величин изо­бражаемых объектов и расположения архи­тектурного сооруже­ния. Построение пер­вого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация. |  |
| 2 |  |  |  | Эскиз крыльца деревян­ного терема и окна, из которого смотрела Царевна - Несмеяна. | Осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от при­родных условий. Уча­ствовать в обсужде­ниях тем, связанных с ролью искусства (ли­тературного, 3песенно­го, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого чело­века. Создавать пейзаж с архитектурными сооружениями в тех­нике графики. | Иметь представление о том, что такое на­родный декоративный орнамент, уметь соз­давать свой орнамент, используя элементы орнамента конкретно­го региона (народно­сти). Создавать кол­лективную компози­цию на тему. Сотруд­ничать с другими уча­щимися в процессе совместной творче­ской работы. | Выполнение эскиза на листе цветной бумаги светлых тонов. Про­рисовка деталей геле­вой ручкой. Изучать произведения народ­ного и декоративно- прикладного искусст­ва. Объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративно­го украшения предме­та. Создавать компо­зиции по мотивам народного декоративно­-прикладного промысла. |  |
| 3 |  |  |  | Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или ки­тайских художников. | Понимать понятия «силуэт», «линия го­ризонта», «плано­вость», «формат», «соотношение вели­чин в композиции». Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративно­го украшения предме­та. Создавать компо­зиции по мотивам народного декоратив­но-прикладного про­мысла. | Способность откли­каться на происходя­щее в мире, в бли­жайшем окружении, иметь представления о цикличности и ритме в жизни и в природе. Сознательно подхо­дить к восприятию эс­тетического в дейст­вительности и искус­стве, быть способным к собственной творче­ской деятельности. | Выполнение работы в смешанной технике (акварель и фломасте­ры). Разработка при­родной формы (объек­ты флоры, фауны, рельеф местности). Соблюдение соразмер­ности силуэтов живот­ных и человека. Орга­низация всех объектов в единую композицию. Изучать произведения народного и декоратив­но-прикладного искус­ства. |  |
| 4 |  |  |  | Природные формы. Жостовский поднос. | Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративно­го украшения предме­та. Создавать компо­зиции по мотивам на­родного декоративно­прикладного промысла. | Активно использовать речевые, музыкаль­ные, знаково­символические сред­ства, информацион­ные и коммуникацион­ные технологии в ре­шении творческих коммуникативных и познавательных задач. Накапливать знания и представления о раз­ных видах искусства и их взаимосвязи. | Выполнение эскиза подарочного подноса. Объяснение значения понятий «вертикаль­ная и горизонтальная симметрия». Изучать произведения народ­ного и декоративно­прикладного искусства. |  |
| 5 |  |  |  | Природные формы. Хохломская роспись. | Понимать и представ­лять, что такое народ­ное декоративно­прикладное искусство. Уметь соотносить и объяснять особенно­сти формы изделий разных народныхпромыслов. Находить особенное в каждом виде народного искус­ства. Выполнять са­мостоятельно эскизы предметов — изделий народного искусства. | Уметь работать в со­творчестве с другими детьми. Способность сравнивать, анализи­ровать, обобщать и переносить информа­цию с одного вида ху­дожественной деятельности на другой (с одного искусства на другое). | Определение формы подноса (шкатулки, чаши и др.). Выполне­ние аппликации из симметрично сложен­ного листа цветной бумаги. Работа в не­больших группах по 4-6 человек. Находить образы природных объектов в элементах украшения. |  |
| 6 |  |  |  | Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз японского нацио­нального костюма. | Проводить исследова­тельскую работу: вы­явление существо­вавших ранее промы­слов и ремёсел в близлежащих облас­тях и населённых пунктах. Называть особенности традици­онного декоративно- прикладного искусства у разных народов. По­нимать зависимость народного искусства от особенностей ме­стности, климата, культурных традиций, национальных осо­бенностей. | Интерес к искусству разных стран и наро­дов. Понимание связи народного искусства с окружающей приро­дой, климатом,ланд­шафтом, традициями и особенностями ре­гиона. | Определение сюжета росписи костюма («Осенние листья», «Летящие птицы», «Голубые облака»). Выполнение темати­ческой росписи кос­тюма. Изучение про­изведения народного и декоративно­прикладного искусст­ва. Создание компо­зиции по мотивам на­родного декоративно­-прикладного промысла. |  |
| 7 |  |  |  | Коллективное исследо­вание «Чайная церемо­ния в Китае». | Создавать декоратив­ные композиции по результатам исследо­вания в технике ап­пликации. | Интерес к искусству разных стран и наро­дов. Понимание связи народного искусства с окружающей приро­дой, климатом, ланд­шафтом, традициями и особенностями ре­гиона. | Исследование: изуче­ние традиций народа. Использование книг, энциклопедий, видео­материалов; беседы со взрослыми. Работа на большом формате, в малых группах по 2- 3 человека. |  |
| 8 |  |  |  | Растительные и зоо­морфные формы. Ритм, симметрия и соотноше­ние величин в узоре по­лотенца в технике «вы­шивка крестом». | Понимать алгоритм составления рисунка для вышивки. Пред­ставлять смысл и обо­значение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный). Созда­вать несложные деко­ративные композиции с использованием со­лярных знаков в эски­зах росписи и декора­тивном орнаменте. Составлять собствен­ные узоры для кресть­янской одежды | Понимать, что такое сакральное искусство; воспринимать нравст­венный смысл народ­ного искусства. | Назначение и смы­словое обозначение элементов декоратив­ного традиционного орнамента. Опреде­ление темы узора,уточнение его дета­лей. Перенесение элементов узора на клетки. Проведение коллективного иссле­дования — изучение символов, встречаю­щихся в русских узо­рах, их значения на примере изделий ста­рых мастеров. |  |
| 9 |  |  |  | Национальная посуда. Натюрморт. | Составление компо­зиции натюрморта. Выполнение работы цветными каранда­шами. Передача объ­ема предмета при на­ложении одного слоя на другой. Объяснять, чем обусловлен вы­бор мастером мате­риала, формы и деко­ративного украшения предмета. Создавать композиции по моти­вам народного деко­ративно-прикладного промысла. | Эмоциональная от­зывчивость и культура восприятия произве­дений профессио­нального и народного искусства. Нравствен­ные и эстетические чувства; любовь к на­родной природе, сво­ему народу, к много­национальной культу­ре. | Проведение исследо­вательских работ: вы­явление существо­вавших ранее промы­слов и ремёсел в близлежащих облас­тях и населённых пунктах. Составление тематического натюр­морта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смы­словой зависимости между предметами и их принадлежности конкретному народу. Выполнение набро­сков и зарисовок с предметов разной формы. |  |
| 10 |  |  |  | Конструкция здания, при­родные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже. | Представлять и уметь объяснять понятия «природные условия», «рельеф местности». Раскрывать в своём объяснении характерформы народной ар­хитектуры и её зави­симость от климата и окружающей природы. Создавать эскизы, проекты архитектур­ных объектов, учиты­вая при этом их зави­симость от рельефа местности. | Пространственное восприятие мира. По­нятие о природном пространстве и среде разных народов. Ин­терес к искусству разных стран и народов. Понимание связи на­родного искусства с окружающей приро­дой, климатом, ланд­шафтом, традициями и особенностями ре­гиона | Особенности и свое­образие формы на­родной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. Размышление на тему: «Архи­тектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы». |  |
| 11 |  |  |  | Головной убор сказочно­го персонажа. | Объяснять, чем обу­словлен выбор масте­ром материала, фор­мы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-приклад­ного промысла. | Способность сравни­вать, анализировать, обобщать и перено­сить информацию с одного вида художе­ственной деятельно­сти на другой (с одно­го искусства на дру­гое). | Расположение листа в соответствии с за­мыслом рисунка. Вы­бор и конкретизация формы шляпы. Укра­шение полей шляпы декоративным узором. |  |
| 12 |  |  |  | Цвета и оттенки. Гонки (парусные или велосипедные). | Создавать проект своего дома, находя­щегося в конкретной природной среде. Пе­редавать в творческих работах с помощью цвета нужное на­строение, используя нужную цветовую гамму. | Активно использовать в обсуждении свои представления об ис­кусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого чело­века. Освоение выра­зительных особенно­стей языка разных искусств. Интерес к различным видам ис­кусства. Целостное, гармоничное воспри­ятие мира. | Передача ощущения неба и моря с помо­щью использования многочисленных от­тенков и направлений штрихов. Передавать средствами изобрази­тельного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без кон­кретного изображения. |  |
| 13 |  |  |  | Теплая и холодная гамма цветов и их оттенки.Горы в лучах заходящего солнца. Жанровая композиция | Выполнение работы в технике отрывной ап­пликации с использова­нием страниц цветных журналов и/или средст­вами компьютерной программы. Создавать графическими средст­вами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом клима­тического своеобразиярегиона. | Освоение вырази­тельных особенностей языка разных ис­кусств. Интерес к раз­личным видам искус­ства. Целостное, гар­моничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и куль­тура восприятия про­изведений профес­сионального и народ­ного искусства. | Определение сюжета, содержания, графиче­ских материалов, вы­разительных средств художников. Освоение и создание вырази­тельных образов при­роды, человека, жи­вотного средствами компьютерной графи­ки (в программе Paint). |  |
| 14 |  |  |  | Интерьер народного жилища. | Передавать в работе воздушную перспек­тиву, первый, второй и третий планы, про­странственные отно­шения между предме­тами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природ­ной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспек­тивы. | Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Ин­терес к искусству раз­ных стран и народов. Понимание связи на­родного искусства с окружающей приро­дой, климатом, ланд­шафтом, традициями и особенностями ре­гиона. Представление об освоении челове­ком пространства Земли | Изображение части помещения. Заполне­ние интерьера пред­метами быта. Нахож­дение места для фи­гуры человека(после заполнения интерье­ра). Проведение ис­следовательских ра­бот: выявление суще­ствовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих об­ластях и населённых пунктах. Понимание законов перспективы в замкнутом простран­стве (угловая и фронтальная перспектива). |  |
| 15 |  |  |  | Украшение класса к Новому году. | Передавать в офор­мительской работе новогоднее настрое­ние, колорит новогод­них песен разных стран. Находить композиционный центр,выстраивать предмет­но-пространственное окружение (предметы в интерьере). | Умение работать в коллективе в усло­виях сотворчества. Освоение вырази­тельных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искус­ства. | Участвовать в подго­товке «художествен­ного события», «ново­годнее украшение класса».. |  |
| 16 |  |  |  | Изображение человека средствами разных ви­дов изобразительного искусства. | Представлять и назы­вать разные виды изо­бразительного искусст­ва, в которых изобра­жение человека — ком­позиционный центр. Объяснять, чем отли­чается изображение человека в станковом искусстве от изображе­ния человека в декора­тивном или народном искусстве (формой, характером, манерой). Создавать собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору). | Накапливать знания и представления о раз­ных видах искусства и их взаимосвязи. Способность сравни­вать, анализировать, обобщать и перено­сить информацию с одного вида художе­ственной деятельно­сти на другой (с одно­го искусства на дру­гое). | Наблюдение за свое­образием формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждо­го художника. Знаком­ство с разными вида­ми изобразительного искусства, в которых изображение челове­ка — один из главных элементов компози­ции. Самостоятель­ные творческие рас­суждения на данную тему. |  |
| 17 |  |  |  | Народная одежда. «Дет­ские народные игры». Жанровая композиция. | Передавать в рисунке настроение, колорит мелодий детских песе­нок. Соотносить содер­жание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать.Находить композицион­ный центр, выстраивать предметно-простран­ственное окружение (предметы в интерье­ре). Располагать боль­шие фигуры на листе. | Работать в коллективе в условиях сотворче­ства. Сознательно подходить к воспри­ятию эстетического в действительности и искусстве, быть спо­собным к собственной творческой деятель­ности. | Наблюдение за дви­жениями человека, передача их в набро­сках и зарисовках. Об­суждение, во что иг­рают дети сегодня и во что играли их роди­тели. Вспомнить зако­ны изображения чело­века в движении и ос­новные пропорции человеческой фигуры. Придумывание сюже­та. Определение ком­позиционного центра. |  |
| **Развитие фантазии и воображения.** |
| 18 | 1 |  |  | Цветовое решение (ко­лорит) и художественный образ. Сюжетная компо­зиция, передающая дви­жение. | Находить композици­онный центр, вы­страивать предметно­пространственное ок­ружение (предметы в интерьере). Наблю­дать за движениями человека, передавать их в набросках и зари­совках. Работать по памяти и наблюде­нию. Создавать объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве. Пере­давать основной за­мысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции. | Работать в коллективе в условиях сотворче­ства. Нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему на­роду, к многонацио­нальной культуре. Представления о про­странстве как о среде (все существует, жи­вет и развивается в определенной среде), о связи каждого пред­мета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится. | Передача динамики при работе в нестан­дартном формате (вытянутый по гори­зонтали или по верти­кали активный фор­мат). Расположение всех частей компози­ции по диагонали. Знакомство с разными видами изобразитель­ного искусства, в ко­торых изображение человека — один из главных элементов композиции. |  |
| 19 | 2 |  |  | Художники-анималисты.Изображение животногов естественной средеобитания. | Передавать форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (ли­ния), живописи(рабо­та от пятна), декоративно-прикладном ис­кусстве (лепка по мо­тивам народного иг­рушечного промысла). | Понимание связи на­родного искусства с окружающей приро­дой, климатом, ланд­шафтом, традициями и особенностями ре­гиона. Освоение вы­разительных особен­ностей языка разных искусств. Интерес к различным видам ис­кусства. | Повторение правил изображения животно­го, способов передачи движения (особенно­сти работы суставов, их расположение). Разработка сюжетной композиции на одну из тем: «Лось с лосен­ком», «Медведь на рыбалке», «Лиса мышкует» и др. Пе­редача повадок и ха­рактера животных. Знакомство с творче­ством художников, создававших произ­ведения в анимали-стическом жанре. |  |
| 20 | 3 |  |  | «Рябиновая гроздь на подоконнике». | Передавать в работе воздушную перспек­тиву, первый,второй и третий планы, про­странственные отно­шения между предме­тами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природ­ной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспекти­вы. Выполнять набро­ски и зарисовки с предметов разной формы. | Освоение способов решения проблем по­искового характера. Способность ориги­нально мыслить и са­мостоятельно решать творческие задачи. Эмоциональная от­зывчивость и культура восприятия произве­дений профессио­нального и народного искусства. | Решение композиции в виде натюрморта, портрета или сюжета, на заднем плане кото­рого происходят со­бытия либо разверну­то пространство. Составление тематиче­ского натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюр­морте смысловой за­висимости между предметами и их при­надлежности конкрет­ному народу. |  |
| 21 | 4 |  |  | Трехмерность простран­ства. Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая компози­ция «Старая площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы». | Понимать и демонстри­ровать законы линей­ной и воздушной пер­спективы в открытом и закрытом пространстве. Способность правильно изображать фигуру че­ловека в движении. Иметь представление об особенностях компо­зиции в разных видах изобразительного ис­кусства: в живописи, графике, декоративно­прикладном искусстве (ритм, динамика, цвето­вая гармония, смысловой композиционныйцентр). | Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространст­венное восприятие мира. Понятие о при­родном пространстве и среде разных наро­дов. Интерес к искус­ству разных стран и народов. | Разработка сюжета и композиции тонкими линиями простого ка­рандаша. Наблюдение композиционных ре­шений в живописи, скульптуре, архитек­туре, прикладном ис­кусстве. Выражение художником в творче­стве своего эмоцио­нального восприятия окружающей действи­тельности. |  |
| 22 | 5 |  |  | Композиция в портрет­ном жанре. Любимый литературный герой. | Обозначать плоскость, на которой будут сто­ять предметы, и ра­курс (точку обзора предметной группы). Строить из частей композиции единую смысловую группу. Использовать не ме­нее трех планов. Рас­полагать предметы на разных планах. | Способность сравни­вать, анализировать, обобщать и перено­сить информацию с одного вида художе-ственной деятельно­сти на другой (с одно­го искусства на дру­гое). Накапливать знания и развивать представления об ис­кусстве и его истории. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Нахождение нужного формата, выделение композиционного цен­тра. Передача движе­ния и эмоционального состояния с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плос­кости. Выполнение набросков с фигур одноклассников. |  |
| 23 | 6 |  |  | Бытовой жанр. Компози­ция «Дети на реке», «Пылесосим пол», «Иг­раем с собакой», «Мои домашние друзья» и др. | Передавать в работе воздушную перспек­тиву, первый, второй и третий планы, про­странственные отно­шения между предме­тами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природ­ной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспекти­вы. Создавать объём­но- пространственные композиции с учётом кругового распреде­ления фигур в про­странстве. | Освоение вырази­тельных особенностей языка разных ис­кусств. Интерес к раз­личным видам искус­ства. Целостное, гармоничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и куль­тура восприятия про­изведений профес­сионального и народ­ного искусства. | Выполнение набро­сков с фигур одноклассников. Нахожде­ние нужного формата, выделение компози­ционного центра. Пе­редача движения и эмоционального со­стояния с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плос­кости. Наблюдение за движениями человека, передача их в набро­сках и зарисовках. Ра­бота по памяти и на­блюдению. |  |
| 24 | 7 |  |  | Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая груп­па. «Овощи и фрукты на кухонном столе». | Улавливать особенно­сти и своеобразие творческой манеры разных мастеров. Создавать свои ком­позиции, подражаяманере исполнения понравившегося мас­тера. | Представления о про­странстве как о среде (все существует, жи­вет и развивается в определенной среде), о связи каждого пред-мета(слова,звука) с тем окружением, в котором он находится. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. | Составление темати­ческого натюрморта из бытовых, предметов. Передача в на­тюрморте смысловой зависимости междупредметами и их при­надлежности конкрет­ному народу. Выпол­нение набросков и зарисовок с предме­тов разной формы. |  |
| 25 | 8 |  |  | Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние вос­поминания» в стиле каргопольской игрушки. | Создавать сюжетные композиции, переда­вать в работе с помо­щью цвета, пятен, ли­ний смысловые связи между объектами изо­бражения, колорит, динамику. Использо­вать контраст для усиления эмоцио­нально-образного зву­чания работы и ком­позиционный центр, отделять главное от второстепенного. Владеть графически­ми компьютерными программами. | Представления о про­странстве как о среде (все существует, жи­вет и развивается в определенной среде), о связи каждого пред­мета (слова,звука) с тем окружением, в котором он находится. Сознательно подхо­дить к восприятию эс­тетического в дейст­вительности и искус­стве, быть способным к собственной творче­ской деятельности. | Создание композиции в манере исполнения понравившегося мас­тера. Понимание осо­бенностей и своеоб­разия творческой ма­неры разных масте­ров. Выполнять рабо­ту с помощью одной из графических ком­пьютерных программ. |  |
| 26 | 9 |  |  | Коллективная творческая работа «Базарный день». | Создавать сюжетные композиции, переда­вать в работе с помо­щью цвета, пятен, ли­ний смысловые связи между объектами изо­бражения, колорит, динамику. Использо­вать для усиления эмоционально­образного звучания работы контраст и композиционный центр, отделять глав­ное от второстепенно­го. | Умение работать в коллективе в усло­виях сотворчества. Интерес к искусству разных стран и наро­дов. Понимание связи народного искусства с окружающей приро­дой, климатом, ланд­шафтом, традициями и особенностями ре­гиона. Освоение вы­разительных особен­ностей языка разных искусств. | Создание композиции в манере исполнения понравившегося мас­тера. Передача в ри­сунке настроения,ко­лорита базарного дня. Нахождение компози­ционного центра, вы­страивание предмет­но-пространственного окружения (предметы в интерьере). |  |
| 27 | 10 |  |  | Мировое древо. Лист Мирового древа. | Создание своего «древа мира» с ис­пользованием моти­вов орнамента, кото­рые кажутся наиболее интересными. Срав­нивать, анализиро­вать, обобщать и пе­реносить информацию с одного вида художе­ственной деятельно­сти на другой (с одно­го искусства на дру­гое). | Активно использовать речевые, музыкаль­ные, знаково­символические сред­ства, информацион­ные и коммуникацион­ные технологии в ре­шении творческих коммуникативных и познавательных задач.Накапливать знания и представления о раз­ных видах искусства и их взаимосвязи. | Рассматривание Ми­рового древа. Состав­ление послания в ви­де декоративного узо­ра. Передача средст­вами графики своего видения мира или су­ти любого события, явления, которое при­влекло внимание (на­пример, мегаполис, путешествие, Долина гейзеров, колония птиц, мореплавание). Изучение символики узоров народного ор­намента. |  |
| 28 | 11 |  |  | Объекты и явления ок­ружающего мира и архи­тектура. Фантастический дом. | Наблюдать за объек­тами окружающего мира. Понимать, какой реальный предмет лежит в основе архи­тектурного замысла. Придумывать и рисо­вать дом, взяв за ос­нову один из предме­тов, которым мы поль­зуемся ежедневно. Видеть сходство и контраст форм, гео­метрические и при­родные формы. | Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространст­венное восприятие мира. Понятие о при­родном пространстве и среде разных наро­дов. Интерес к искус­ству разных стран и народов. | Разработка компози­ции, определение формата рисунка. Ус­тановление соотно­шения величин изо­бражаемых объектов и расположения архи­тектурного сооруже­ния. Построение пер­вого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация. |  |
| **Художественно –образное восприятие изобразительного искусства.** |
| 29 | 1 |  |  | Художники-иллюстраторы. Иллюст­рация к волшебной сказке. | Создавать объёмно­пространственную композицию по описа­нию в народной сказке с использованием мо­тивов народной архи­тектуры в природной среде. | Нравственные и эсте­тические чувства; лю­бовь к народной при­роде, своему народу, к многонациональной культуре. Представ­ления о пространстве как о среде. | Использование вы­полненных ранее фи­гур (домов, деревьев и т. п.). Применение техники бумажной пластики, использова­ние смятой бумаги (газеты), клея. |  |
| 30 | 2 |  |  | Сто лет тому вперед. Иллюстрация к фанта­стическому произведе­нию. | Создавать сюжетные композиции, переда­вать в работе с помо­щью цвета, пятен, ли­ний смысловые связи между объектами изо­бражения, колорит, динамику. Использо­вать для усиления эмоционально­образного звучания работы контраст и композиционный центр, отделять глав­ное от второстепенно­го. | Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространст­венное восприятие мира. Понятие о при­родном пространстве и среде разных наро­дов. Интерес к искус­ству разных стран и народов. | Разработка компози­ции, определение формата рисунка. Ус­тановление соотно­шения величин изо­бражаемых объектов и расположение архи­тектурного сооруже­ния. Построение пер­вого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация. |  |
| 31 | 3 |  |  | Диковинки. Дымковская игрушка. | Создавать творческие работы по мотивам народных промыслов. Использовать законы стилизации и транс­формации природных форм для создания декоративной формы. Зарисовывать детали украшений народной игрушки, отображать взаимозависимость формы и цвета, фор­мы и украшения. | Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Ин­терес к искусству раз­ных стран и народов. Понимание связи на­родного искусства с окружающей приро­дой, климатом, ланд­шафтом, традициями и особенностями ре­гиона. | Применение различ­ных способов работы в объёме — вытяги­вание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, созда­ние изделия из час­тей.. А |  |
| 32 | 4 |  |  | Преданья старины глубо­кой. Иллюстрация к былине. | Создавать сюжетные композиции, переда­вать в работе с помо­щью цвета, пятен, ли­ний смысловые связи между объектами изо­бражения, колорит, динамику. Понимать условность и много­мерность знаково­символического языка декоративно-приклад­ного искусства. | Представление об освоении человеком пространства Земли. Интерес к различным видам искусства. Це­лостное, гармоничное восприятие мира. Эмоциональная от­зывчивость и культура восприятия произве­дений профессио­нального и народного искусства. | Создание коллектив­ной объёмно­пространственной композиции в природ­ном пространстве (ландшафте) по моти­вам народной сказки или былины. Исполь­зование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т.п.). |  |
| 33 | 5 |  |  | Подготовка «художест­венного события» на те­мы сказок или на такие, как «Жизнь на Земле че­рез 1000 лет», «Космиче­ская музыка». | Создавать коллектив­ные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкаль­ное сопровождение к событию. Оформлять класс и школу. | Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространст­венное восприятие мира. Понятие о при­родном пространстве и среде разных наро­дов. Интерес к искус­ству разных стран и народов. | Разработка компози­ции, определение формата рисунка. Ус­тановление соотно­шения величин изо­бражаемых объектов и расположения архи­тектурного сооруже­ния. Построение пер­вого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация. |  |
| 34 | 6 |  |  | Коллективная творческая работа «Жизнь на земле через 1000 лет». | Участвовать в кол­лективных работах, творческо- исследовательских проектах. | Освоение вырази­тельных особенностей языка разных ис­кусств. Интерес к раз­личным видам искус­ства. Целостное, гар­моничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и куль­тура восприятия про­изведений профес­сионального и народ­ного искусства. | Выражать в собствен­ном творчестве отно­шение к поставленной художественной зада­че, эмоциональные состояния и оценку, используя вырази­тельные средства графики и живописи. |  |