


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Унерская средняя общеобразовательная школа

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического совета  
протокол №1  
от «31» августа 2021 г.

И.о. директора МКОУ Унерская СОШ  
  
В.В. Хлебников  
приказ № 9 от «31» 08 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по изобразительному искусству

Класс 3

Количество часов в неделю: 1

Количество часов в год: 34

с. Унер  
2021 – 2022 учебный год

Составитель: Полякова Н.В.

## Пояснительная записка

Данная программа предназначена для обучающихся с легкой умственной отсталостью. При ее составлении за основу были взяты следующие нормативные документы:

1) Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1 вариант (1-4 классы).

2) Учебный план МКОУ Унерская СОШ

### Роль и место дисциплины в образовательном процессе

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Рабочая программа по рисованию рассчитана в 3 классе на **34 часа, 1 час в неделю.**

### Цель и задачи предмета

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; в формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

#### *Основные задачи изучения предмета:*

- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- Формирование умений и навыков изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;

- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- Развитие художественного вкуса: умение отличать «красивое» от «некрасивого»;
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- Развитие у обучающихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- Развитие умения ориентироваться в задании и планирование своей работы;
- Воспитание интереса к изобразительному искусству;
- Воспитание потребности в художественном творчестве;
- Воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»);
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

**Коррекция недостатков психического и физического развития** обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

### Содержание рабочей программы

Программа состоит из следующих разделов:

- 1 *«Подготовительный период обучения»*
- 2 *«Обучение композиционной деятельности»*,
- 3 *«Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»*,
- 4 *«Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»*,
- 5 *«Обучение восприятию произведений искусства»*.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), по памяти, по представлению и по воображению; рисование на заданные темы, декоративное рисование; □
  - лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, по воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции; □
  - выполнение плоскостной и полубъёмной аппликаций с натуры, по образцу, представлению, воображению;
  - выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
  - проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.
- **Подготовительный период обучения**

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе. Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании). Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения. Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб).

□ **Обучение композиционной деятельности.**

Содержанием уроков обучения композиционной деятельности являются изображения явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

Перед учащимися ставятся простейшие изобразительные задачи: правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правила загромождения одних предметов другими.

Ставя перед учащимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, нужно сосредоточить свои усилия на формирование у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения

учителя обучающиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

□ ***Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию***

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм.

Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

□ ***Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок***

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлости цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью рисовани сухо кистью;  
; е й

рисование по мокрому листу, послойная живопись (лессировка) и т.д.

#### □ *Обучение восприятию произведений искусства*

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

### **Планируемые результаты**

#### **Минимальный уровень**

- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами

#### **Достаточный уровень**

- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- знание названий жанров изобразительного искусства (пейзаж, сюжетная картина, натюрморт);

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации.

### Базовые учебные действия

БУД	2 класс
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Формировать осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;</li> <li>•способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;</li> </ul>
Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> <li>•адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);</li> <li>•принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;</li> <li>•активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;</li> </ul>
Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> <li>•вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);</li> <li>•использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;</li> <li>•обращаться за помощью и принимать помощь;</li> <li>•слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;</li> </ul>
Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>•выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;</li> <li>•делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;</li> <li>•наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;</li> <li>•несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).</li> </ul>

**Система оценки достижения планируемых результатов**

Учитель должен подходить к оценочному баллу индивидуально, учитывая при оценочном суждении следующие моменты:

- Качество изготовленного школьником объекта работы и правильность применявшихся им практических действий (анализ работы).
- Прилежание ученика во время работы.
- Степень умственной отсталости.
- Уровень патологии органов зрения, слуха и речи.
- Уровень физического развития ученика.

#### **Система оценки достижения планируемых результатов**

Учитель должен подходить к оценочному баллу индивидуально, учитывая при оценочном суждении следующие моменты:

- Качество изготовленного школьником объекта работы и правильность применявшихся им практических действий (анализ работы).
- Прилежание во время работы.
- Степень умственной отсталости.
- Уровень патологии органов зрения, слуха и речи.
- Уровень физического развития ученика.

#### ***Оценка знаний, умений и навыков***

Оценка знаний осуществляется по результатам повседневных практических работ обучающихся .

При оценке практических работ следует руководствоваться следующими нормами:

**Оценка «5»** ставится, если качество выполненной работы полностью соответствует требованиям и выполнена самостоятельно, без ошибок.

**Оценка «4»** ставится, если к качеству выполненной работы имеются замечания и качество частично не соответствует требованиям. Работа выполнена самостоятельно, с минимальной помощью учителя.

**Оценка «3»** ставится, если качество выполненной работы не соответствует требованиям. Работа выполнена с помощью учителя.

**Оценка «2»** ставится, если работа не выполнена.



## Учебно-тематический план

№п/п	Наименование тем и разделов программы	Количество часов
1.	Подготовительный период обучения	1
2.	Обучение композиционной деятельности	8
3.	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	8
4.	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок	10
5.	Обучение восприятию произведений искусства	7
	<i>итого</i>	<i>34</i>

### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Наименование разделов и тем урока	Дата проведения		Примечание
		по плану	фактически	
<b>Подготовительный период обучения</b>				
1.	Подготовительный период обучения			
2.	Рисование с натуры букета цветов			
3.	Декоративное рисование «Дары осени»			
4.	Аппликация «Осенний лес»			
5.	Беседа на тему «Осень в произведениях русских художников И.Левитана,И.Репина,А.Серова»			
6.	Лепка на тему «Животные осенью»			
7.	Рисование по представлению «Грибной домик»			
8.	Рисование на тему «Дымковская игрушка» (по образцу)			
9.	Рисование на тему «Листопад»			
10.	Рисование с натуры предметов простой формы (мяч,пирамидка)			
11.	Рисование с натуры предметов простой формы (мяч,пирамидка)			
12.	Лепка «Украшим матрешку»	19.11	19.11	
13.	Рассматривание иллюстраций к русским сказкам. Иллюстрирование сказки.	26.11	26.11	
14.	Рассматривание иллюстраций к русским сказкам. Иллюстрирование сказки.	03.12	03.12	
15.	Аппликация «Снежинки»	10.12	10.12	

16.	Беседа на тему «Красота зимней природы в картинах художников».	17.12	17.12	
17.	Декоративное рисование «Новогодние игрушки»	24.12	24.12	
18.	Знакомство с произведениями мастеров Хохломской росписи. Роспись вазы (по образцу)	31.12	31.12	
19.	Знакомство с произведениями мастеров Хохломской росписи. Роспись вазы (по образцу)	14.01	14.01	
20.	Рисование на тему «Животные в зимнем лесу»	21.01	21.01	
21.	Рисование по представлению «Зимние узоры»	28.01	28.01	
22.	Декоративное рисование. Составление орнамента из геометрических фигур.	04.02	04.02	
23.	Лепка «Подарок защитникам Отечества»	11.02	11.02	
24.	Рисование на тему «Портрет мамы»	18.02	18.02	
25.	Рисование с натуры игрушек комбинированной формы (зонт, дом)	25.02	25.02	
26.	Беседа на тему «Встреча весны на картинах Б.Кустодиева, А.Саврасова.»	04.03	04.03	
27.	Аппликация «Весенний пейзаж»	11.03	11.03	
28.	Лепка барельефа на картоне «Весенняя радуга»	18.03	18.03	
29.	Беседа на тему «Как создаются скульптуры» (произведения скульптуров В.Ватагина, В. Мухиной)	01.04	01.04	
30.	Аппликация «Домики для птиц»	08.04	08.04	
31.	Рисование по представлению «Фантастические растения»	15.04	15.04	
32.	Декоративная роспись «Узоры Гжели» (роспись чайника по образцу)	22.04	22.04	
33.	Рассматривание иллюстраций "Художники о Великой Отечественной Войне». Рисование плаката к празднику 9 мая	29.04	29.04	
34.	Лепка объемной композиции «Весенний лес»	27.05	27.05	

### Материально-техническое обеспечение

- альбомы.
- наборы гуаши.
- акварельные краски.
- кисти.
- наборы цветных карандашей.
- ластик.
- восковые мелки.
- непроливайки для воды.
- натурные объекты предметов, которые предусмотрены программой, муляжи фруктов, овощей, грибов, листья деревьев, геометрические фигуры;
- наглядно-методические таблицы по основным разделам предмета «Изобразительное искусство»;
- раздаточные материалы для учащихся (трафареты, открытки).

Лист регистрации изменений к рабочей программе \_\_\_\_\_  
(название программы)

учителя \_\_\_\_\_

(Ф.И.О. учителя)

№№ пп	Дата Изменения	Причина изменения	Суть изменения	Корректирующие действия