

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Унерская средняя общеобразовательная школа

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
протокол №1
от «31» августа 2021 г.

И.о. директора МКОУ Унерская СОШ
В.В. Хлебников
приказ № 9 от «31» 08 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

Класс 3

Количество часов в неделю: 1

Количество часов в год: 34

Составитель: Полякова Н.В.

с. Унер

2021 – 2022 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту «Начальная школа XXI века» под ред. Н.В. Виноградовой, на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова (сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» - 3-е изд. дораб. и доп. – М: Вентана – Граф, 2009).

Рабочая программа ориентирована на использование учебника (учебно-методического комплекта):

Изобразительное искусство: 3класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/ Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская – М.: Вентана-Граф, 2016г.

Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова. Рабочая тетрадь. 3 класс. – М.: Вентана-Граф, 2010г.

Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова. Методическое пособие для учителя.

1 класс. – М.: Вентана-Граф, 2010г.

Основными целями курса уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе ; формирование духовных начал личности, воспитание национальной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального родного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Место предмета в базисном учебном плане

В соответствии с учебным планом на изучение программы по изобразительному искусству в 3 классе отводится 34 часа
Рабочая программа предусматривает обучение по изобразительному искусству в объёме 1 часа в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (34 ЧАСА)

1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир).

Наблюдение окружающего предметного мира и природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветковых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приемы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения,

впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикального, горизонтального, наклонного. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм, настроения в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции. Получение сложных цветов путем смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

2. Развитие фантазии и воображения.

Импровизация в свете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача настроения и движения в рисунке. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиций по мотивам литературных произведений.

3. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники-живописцы, скульпторы, графики?». Материалы и инструменты разных художников. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные результаты обучения:

- целостное, гармоничное развитие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
 - умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира;
- представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- способность работать индивидуально и в малых группах;

- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение;
- адекватная оценка результатов своей деятельности.

Метапредметными результатами обучения являются:

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;
- умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различие между ними;
- умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- обогащение словарного запаса, развитие умение описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.

Предметными результатами обучения являются:

- сформулировать представления об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасту уровне
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которые они вызывают, элементарно оценить их с точки зрения эмоционального содержания;
- умения сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о воем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- -умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знание архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природа как основы всей жизни человека;

- понимание зависимости народного искусства от природы и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрение народа;
- умение объяснять чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства-словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию;
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

Результаты общего образования

Требования к уровню подготовки учащихся.

Учащиеся должны знать:

- многообразие состояний, форм, цветов, звуков, ароматов, ритмов, игру света и тени;
- природное пространство разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озера), средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.
- зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий;
- что каждый народ живет в своем природном пространстве, которое отличаются разнообразием природных ландшафтов (рельеф местности), климатом, флорой и фауной.
- композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве;
- содержание и художественный образ в произведениях разных художников в разных видах искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка)
- пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме;
- пропорции тела человека, передачу характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, прически, одежды, фактуры и окраски) графическими средствами;
- передачу на плоскости в объеме характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба деталей, выразительности формы;
- общие и отличительные черты одного народа от другого, в чем это проявляется и причины этого отличия;
- декоративное украшение и убранство народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта, и др.) Знать о том, как по украшению дома можно судить о его хозяине;
- симметрию и асимметрию в природе и декоративно-прикладном искусстве;
- о трехмерном пространстве помещения и его изображение на плоскости (три измерения: длина, высота, глубина, ширина);

- о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция), о передаче в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени;
 - особенности формы народных игрушек, взаимодействие материала, пластики, характера, украшения в народной игрушке;
 - символику народного орнамента, узоры народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали;
 - народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы.
 - композицию и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись;
- народные художественные промыслы в области игрушки (дымковская, филимоновская, богородская, семеновская), росписи (жостово, городец, хохлома).

Учащиеся должны уметь:

- использовать в работе способы, приемы, средства художественной выразительности: композиция, манера письма, колорит, ритм, формат, сюжет;
- самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением;
- передать на плоскости характерные особенностей предмета с учетом его пропорций и конструкции, масштаба деталей, выразительности изображений;
- отображать флоры и фауны своего региона в орнаменте каждого народа;
- передавать индивидуальную характеристику персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты;
- передавать характерные особенности фигуры человека (формы головы, частей лица, прически, одежды, фактуры и окраски);
- находить общие и отличительные черты одного народа от другого, в чем это проявляется и причины этого отличия;
- изображать замкнутое пространство в трёх измерениях;
- выполнять композицию без конкретного изображения (абстрактная композиция), передавать в композиции настроение, динамику, колорит;
- отображать характер традиционной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке;
- выполнять рисунок народного орнамента, узоры народного орнамента;
- различать народные промыслы в области художественной росписи, отображать в декоре элементы окружающей природы;
- изображать народные художественные промыслы в области игрушки (дымковская, филимоновская, богородская, семеновская), росписи (жостово, городец, хохлома);
- показать особенности и своеобразие формы народной архитектуры, ее зависимость от климатических и природных условий региона.

Критерии оценивания практических работ по искусству (ИЗО)

Критерии оценивания предметных умений

Оценка "5" - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.

Оценка "4" - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка "3" - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка "2" - поставленные задачи не выполнены.

Оценивание по результатам творческих работ

Творческие работы могут быть представлены в виде проектов, презентаций и т.д.

Проводится взаимооценка в виде создания и презентации творческих работ.

Результаты подготовки и защиты творческих работ (проектов) могут учитываться при формировании портфолио учеников.

Оценивание успеваемости по курсу предлагаем осуществлять в виде анализа каждой творческой работы по составленным критериям.

№	Критерии, показатели	Баллы
1	Цели задания приняты обучающимся, конкретны.	
2	Замысел работы реализован.	
3	Содержание оптимально (научно, грамотно, доступно)	
4	Характер изложения предлагаемого материала доступный, соответствует возрастным особенностям обучающегося.	
5	Обучающийся использовал различные формы (самостоятельно, помощь родителей, учителя, интернет-ресурсы) и средства работы (применение ИКТ, иллюстративного материала).	
6	Во время защиты творческой работы созданы условия для личностного общения с одноклассниками, для рефлексии.	
7	Работа способствовала формированию следующих качеств обучающегося:	
а	<i>Любознательность и активность</i>	
б	<i>Эмоциональность, отзывчивость</i>	
в	<i>Общение с учителем и сверстниками</i>	

г	Соблюдение общепринятых норм и правил поведения	
д	Способность решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту	
е	Владение универсальными предпосылками учебной деятельности	
ж	Владение необходимыми умениями и навыками	
8	Обучающийся сумел заинтересовать одноклассников.	
	Всего баллов:	

Предлагается оценить каждую из позиций по следующей шкале:

- | | |
|--|----------|
| 1. Достигнуто в высокой степени | 3 балла |
| 2. Достигнуто частично | 2 балла |
| 3. Достигнуто в малой степени | 1 баллов |
| 4. Не достигнуто (или не входило в цели) | 0 баллов |

Вывод:

- от 42 до 35 баллов – отметка «5»
- от 34 до 21 балла – отметка «4»
- ниже 21 балла результат не подлежит интерпретации

Выставляются только «5» или «4» балльные отметки. Работы, набравшие менее 21 балла, не оцениваются.

Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point.

Оценка "5" - ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка "4" - ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка не ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают.	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	Средняя оценка по содержанию	
Защита	- речь учащегося чёткая и логичная;	

	- ученик владеет материалом своей темы.	
	Средняя оценка по защите	
	Итоговая оценка	

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают.	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	

	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	Средняя оценка по содержанию	
Защита	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы.	
	Средняя оценка по защите	
	Итоговая оценка	

Технические средства

Персональный компьютер с принтером. Принтер.

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока п.п.	№ по разделу	Дата план	Дата факт.	Тема урока	Планируемые результаты обучения		Виды деятельности учащихся, форма работы	примечание
					освоение предметных знаний (базовые понятия)	универсальные учебные действия (УУД)		
1		2	3		4	5	6	8
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму – 17 ч.								
1	1	03.09	03.09	Цветовое богатство оттенков в живописи. «Букет из осенних листьев»	Беседа. Работа в различных видах изобразительной деятельности (графика).	Умение изображать листья, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги. Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение. Умение работать в малых группах; вести диалог.	Работа на плоскости. Выполнение цветowych композиций на передачу характера светоносных явлений в природе. Цветовое богатство оттенков в живописи. Материал: акварель, белила, гуашь	
2	2	10.09	10.09	Ритм и орнамент в природной среде. «Солнечный день в горах»	Беседа. Работа в различных видах изобразительной деятельности (графика).	Целостное, гармоничное восприятие мира. Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями.	Работа на плоскости. Ритм и орнамент в природной среде и искусстве. Материал: гуашь, пастель тонированная бумага	

						<p>Умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.</p> <p>Умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства.</p>		
3	3	17.09	17.09	<p>Передача настроения в творческой работе (живописи) с помощью композиции. Защита творческих работ.</p>	<p>Беседа. Передача настроения в творческой работе (живописи) с помощью композиции</p>	<p>Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.</p> <p>Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.</p> <p>Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.</p>	<p>Работа на плоскости.</p> <p>Передача в цвете своего впечатления от увиденного в природе и окружающем предметном мире. Сравнение природы разных стран.</p> <p>Материал: гуашь</p>	

						Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.		
4	4	24.09	24.09	Композиция. На дороге	Беседа. Передача настроения в творческой работе (живописи) с помощью композиции	Умение проводить самостоятельные исследования. Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества. Умение находить нужную информацию в Интернете.	Работа на плоскости. Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Освоение природного пространства человеком, животными, птицами, насекомыми и т. д. Материал: гуашь, пастель тонированная бумага	
5	5	01.10	01.10	Композиция. Натюрморт с природы	Беседа. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке с природы (живопись). (два округлых предмета)	Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов. Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.	Работа на плоскости. Композиционное размещение предметов в рисунке, преодоление измельчённости изображения. Материал: акварель	
6	6	8.10	8.10	Окно и пейзаж за окном.	Беседа. Выбор и	Самостоятельная	Работа на плоскости.	

				Рисование по наблюдению.	применение выразительных средств для реализации собственного замысла в декоративной работе.	мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов. Умение доводить работу до конца. Способность предвидеть результат своей деятельности. Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них. Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.	Наблюдения за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе. Композиционное размещение предметов на листе бумаги. Материал: акварель, восковые мелки	
7	7	15.10	15.10	Портрет. Рисование по наблюдению. «Моя мама (папа)», «Мой друг»	Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.	Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.	Работа на плоскости по наблюдению. Материал: гуашь, акварель, цветные мелки	
8	8	22.10	22.10	Образы природы, людей,	Беседа. Выбор и	Самостоятельная	Работа на плоскости.	

				животных, вещей	применение выразительных средств для реализации собственного замысла в декоративной работе.	мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов. Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.	Составление разнообразных оттенков цвета. Контраст формы, цвета, размера. Материал: гуашь (на цветном фоне)	
9	9	29.10	29.10	Набросок человека (стоит, идет, бежит).	Беседа. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке на тему.	Постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца). Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса. Умение доводить работу до конца.	Работа на плоскости. Передача движений: стоит, идёт, бежит. Материал: гуашь (1 цвет по выбору)	

						Способность предвидеть результат своей деятельности.		
10	10	12.11	12.11	Рисование с натуры. «Утюг», «Часы», «Игрушки»	Беседа. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке с натуры (живопись).	Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них. Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. Умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач.	Рисование с натуры предметов конструктивной формы. Материал: тушь, палочки, перо, шариковая ручка	
11	11	19.11	19.11	Сосуд в виде птицы (животного, дерева)	Беседа. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в декоративной работе.	Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека. Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.	Работа в объёме и пространстве. Выполнение рельефного изображения из цветного пластилина. Стилизация на основе русской традиционной посуды	

						<p>Способность выразить свои чувства, вызванные состоянием природы. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство. Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов. Умение доводить работу до конца. Способность предвидеть результат своей деятельности.</p>		
12	12	26.11	26.11	Человек в движении. «Лыжник», «Гимнаст»	Беседа. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке на тему.	<p>Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов. Способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения</p>	Работа в объёме и пространстве. Выполнение рельефного изображения из цветного пластилина: динамичная композиция из объёмных форм.	

						искусства.		
13	13	03.12	03.12	Художественная выразительность языка у разных народов. Прялка расписная	Беседа. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в декоративной работе.	Умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном. Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.	Работа в объёме и пространстве. Создание рельефного изображения из цветного пластилина: эскиз на основе природных форм	
14	14	10.12	10.12	Эскиз архитектурного сооружения на основе природных форм. Дом в виде ракушки	Беседа. Богатство и разнообразие художественной культуры России (декоративно-прикладное искусство). Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Жостово.	Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.	Декоративно-прикладная деят-ть. Создание несложного орнамента из элементов, рассмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, жуки и т. д.). Сравнение декоративно-прикладного искусства у разных народов	
15	15	17.12	17.12	Коллективная работа. Карта достопримечательностей. Географическая карта		Способность работать в коллективе. Умение работать индивидуально и в малых группах.	Декоративно-прикладная деят-ть. Аппликация (коллективная работа). Материал: гуашь, фломастер	

						<p>Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение. Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний. Умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин.</p>		
16	16	24.12	24.12	<p>Практическая работа. Карта достопримечательностей. Географическая карта</p>	<p>Беседа. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке на тему.</p>	<p>Способность работать в коллективе. Умение работать индивидуально и в малых группах. Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение. Умение критически оценивать результат своей работы и</p>	<p>Декоративно-прикладная деят-ть. Аппликация (коллективная работа). Материал: гуашь, фломастер</p>	

						<p>работы одноклассников на основе приобретённых знаний.</p> <p>Умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин.</p>		
17	17	31.12	31.12	<p>Эскиз одежды.</p> <p>Растительный орнамент.</p> <p>Платок для мамы.</p>	<p>Беседа. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке на тему.</p>	<p>Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.</p> <p>Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.</p> <p>Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.</p> <p>Умение проводить самостоятельные исследования.</p> <p>Умение находить</p>	<p>Декоративно-прикладная деятельность. Изображение по представлению с помощью разнообразных линий, пятен.</p> <p>Материал: тушь, перо, акварель, гуашь</p>	

						нужную информацию в Интернете.		
			Развитие фантазии и воображения – 11 ч.					
18	1	14.01	14.01	Коллективная работа. Плотное изображение пространства листа изображением.	Беседа. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке на тему.	Умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. Способность выразить свои чувства, вызванные состоянием природы. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство. Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов. Умение доводить работу до конца. Умение находить нужную информацию в Интернете.	Работа на плоскости. Работа кистями и палочкой. Создание панно. Материал: бумага, гуашь	
19	2	21.01	21.01	Взаимосвязь содержания художественного	Беседа. Элементарные основы	Умение формулировать ответ на вопрос в	Работа на плоскости. Развитие представлений и	

				произведения с иллюстрацией. Дворец Снежной королевы.	изобразительного языка искусства художников-сказочников.	соответствии с заданным смысловым содержанием. Обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Умение сопоставлять события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними.	контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях. Материал: бумага, гуашь	
20	3	28.01	28.01	Иллюстрации к произведению.	Беседа. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в декоративной работе.	Умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге. Представление о том, что у каждого живого	Работа на плоскости. Развитие ассоциативных форм мышления. Передача настроения, впечатления	

						существа своё жизненное пространство. Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов. Умение доводить работу до конца.		
21	4	04.02	04.02	Эскиз сцены к сказке.	Беседа. Элементарные основы изобразительного языка искусства художников-сказочников.	Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества. Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.	Сюжетная объёмно-пространственная композиция. Изготовление всех возможных атрибутов. Материал: аппликация, гуашь	
22	5	11.02	11.02	Декоративная лепка. Три кувшина: торжественный, грустный, озорной		Способность предвидеть результат своей деятельности. Способность работать в коллективе. Умение работать индивидуально и в	Декоративная лепка. Украшение декоративными элементами. Воспитание эмоциональной отзывчивости, внимания к цвету в живописи. Материал: пластилин	

23	6	18.02	18.02	Сказочный город
24	7	25.02	25.02	Крупные музеи России

<p>малых группах. Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение. Умение находить нужную информацию в Интернете.</p>		
<p>Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.</p>	<p>Работа в группах. Конструирование, украшение. Сюжетная композиция.</p>	
<p>Умение сопоставлять события, о которых идёт речь в произведении, с собственным</p>	<p>Характер интерьера музея. Поведение в музее. Культурно-исторические памятники. «Русский музей». Видеоэкскурсия.</p>	

						жизненным опытом, выделение общего и различного между ними. Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.		
25	8	04.03	04.03	Роспись как элемент украшения. На ярмарке	Беседа. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в декоративной работе.	Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества. Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.	Декоративно-прикладная деят-ть. Коллективная композиция	
26	9	11.03	11.03	Роспись как элемент украшения. На ярмарке	Беседа. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в декоративной работе.	Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества. Умение объяснить, чем	Декоративно-прикладная деят-ть. Коллективная композиция	

						похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.		
27	10	18.03	18.03	Взаимосвязь содержания текста и характера шрифта. «Плакат»	Умение проводить самостоятельные исследования. Умение находить нужную информацию в Интернете. Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием.	Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом. Способность работать в коллективе. Умение работать индивидуально и в малых группах. Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.	Работа на плоскости. Развитие представлений и контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях. Материал: бумага, гуашь	
28	11	01.04	01.04	Взаимосвязь содержания текста и характера шрифта. «Плакат»	Беседа. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в декоративной работе.	Умение проводить самостоятельные исследования. Умение находить нужную информацию в Интернете. Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с	Работа на плоскости. Развитие представлений и контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях. Материал: бумага, гуашь	

						заданным смысловым содержанием.		
29	1	08.04	08.04	Архитектура и декоративно-прикладное искусство	Беседа. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в декоративной работе.	Целостное, гармоничное восприятие мира. Способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства. Умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства. Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека. Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.	Развитие представлений об архитектуре, видах декоративно-прикладного искусства	
30	2	15.04	15.04	Мастерская художника			Этапы работы над картиной: наброски, эскизы, композиция и её элементы	
31	3	22.04	22.04	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт,	Беседа. Использование в индивидуальной	Умение выражать в беседе своё отношение	Развитие представлений о жанрах изобразительного	

				портрет, пейзаж	деятельности различных художественных техник и материалов.	к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них. Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.	искусства. Особенности жанра, роль цвета в передаче настроения в картине	
32	4	29.04	29.04	Архитектурные достопримечательности	Беседа. Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов.	Сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне. Умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания. Умение использовать	Развитие представлений об особенностях объёмного изображения. Видеоэкскурсия.	

						элементы импровизации для решения творческих задач.		
33	5	15.05	15.05	Крупные музеи России	Беседа. Передача настроения в творческой работе (графике) с помощью композиции	Умение сопоставлять события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними. Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.	Характер интерьера музея. Поведение в музее. Культурно-исторические памятники. «Русский музей». Видеозксурсия.	
34	6	27.05	27.05	Итоговый урок «Чему мы научились». Выставка рисунков.		Сформированность представлений о природном пространстве и архитектуры разных народов. Сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знании архитектурных памятников своего региона, их истории. Активное участие в	Мастерская художника	

						обсуждении роли искусства в жизни общества и человека.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Лист регистрации изменений к рабочей программе _____
(название программы)**

учителя _____

(Ф.И.О. учителя)

№№ пп	Дата Изменения	Причина изменения	Суть изменения	Корректирующие действия