

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Красноярского края  
Муниципальное управление образованием Саянского района  
МКОУ Унерская СОШ

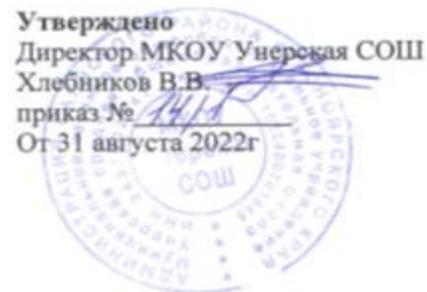
**Рассмотрено**

Руководитель ШМО  
естественнонаучного цикла

Шведас Е.А.

Протокол №1

от 31 августа 2022 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 3071624)**

учебного предмета  
«Музыка»

для 5 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Пролецкая Светлана Владимировна  
учитель музыки

с.Унер 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

1. реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
2. определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного

общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

3. разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
  - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

б. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**Выберите следующие разделы программы в зависимости от варианта тематического планирования Примерной рабочей программы**

## Нажмите для выбора и вставки

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

#### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

#### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

#### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

*Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

#### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

*Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

### ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

### ***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### ***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

#### ***Базовые логические действия:***

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

#### ***Базовые исследовательские действия:***

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;  
формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;  
составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;  
проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;  
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

#### *Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;  
понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;  
использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;  
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;  
использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;  
оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;  
различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;  
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

### *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;  
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;  
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;  
эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;  
распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### *Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  
выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;  
признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;  
принимать себя и других, не осуждая;  
проявлять открытость;  
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;  
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;  
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| № п/п                              | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |                    |                     | Репертуар                                   |                                 |                             | Дата изучения            | Виды деятельности                   | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                |
|------------------------------------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---|---------------------------------|-----------------------------|--------------------------|-------------------------------------|----------------------|---|
|                                    |                                       | всего            | контрольные работы | практические работы | для слушания                                | для пения                       | для музицирования           |                          |                                     |                      |   |
| <b>Модуль 1. Музыка моего края</b> |                                       |                  |                    |                     |   |                                 |                             |                          |                                     |                      |   |
| 1.1.                               | Фольклор — народное творчество        | 4                | 0                  | 2                   | Рус.нар.песня "Я на горку шла", "Выйду я на | Рус.нар.песня "Я на горку шла", | Пластическое интонирование, | 02.09.2022<br>23.09.2022 | Знакомство со звучанием фольклорных | Устный опрос         | РЭШ <a href="https://resh.ed.u.ru/">https://resh.ed.u.ru/</a> |

|      |                          |   |   |   |   |  |  |                          |   |                          |  |
|------|--------------------------|---|---|---|---|--|--|--------------------------|---|--------------------------|--|
|      |                          |   |   |   | улицу"<br>П.Чайковский<br>"Святки"<br>(декабрь)           | "Выйду я на<br>улицу                                     | характерные<br>движения под<br>музыку                    |                          | образцов в с;<br>аудио- и<br>видеозаписи.<br>Определение<br>на слух: ;<br>принадлежност<br>и к народной<br>или<br>композиторско<br>й музыке; ;<br>исполнительск<br>ого состава<br>(вокального,<br>инструменталь<br>ного,<br>смешанного); ;<br>жанра,<br>основного<br>настроения,<br>характера<br>музыки.;<br>Разучивание и<br>исполнение<br>народных<br>песен, танцев,<br>инструменталь<br>ных<br>наигрышей,<br>фольклорных<br>игр; |                          |  |
| 1.2. | Календарны<br>й фольклор | 4 | 0 | 2 | Рождество<br>(Рорждественск<br>ие песни<br>,Колядки),Новы | Рождество<br>(Рождественски<br>е песни<br>,Колядки),Новы | Характерные<br>танцевальные<br>движения,<br>пластическое | 30.09.2022<br>21.10.2022 | Знакомство с<br>символикой<br>календарных<br>обрядов, поиск   | Уст<br>ный<br>опро<br>с; | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |

|  |                           |   |   |   |   |  |   |                          |   |   |  |  |
|--|---------------------------|---|---|---|---|--|---|--------------------------|---|---|--|--|
|  |                           |   |   |   | й год,<br>Масленица ,<br>т"Блины", Пасха<br>"Христос<br>воскрес"  | й год<br>Масленица<br>"Блины",<br>Пасха "Христос<br>воскресе"<br>А.Ермолов "<br>Новый год" | интонировани<br>е   |                          | информации о<br>соответствующ<br>их<br>фольклорных<br>традициях.;<br>Разучивание и<br>исполнение<br>народных<br>песен, танцев.;<br>Реконструкция<br>фольклорного<br>обряда или его<br>фрагмента.<br>Участие в<br>народном<br>гулянии,<br>празднике на<br>улицах своего<br>города,<br>посёлка; | Пра<br>ктич<br>еска<br>я<br>рабо<br>та;                             |  |  |
| Итого по модулю                              |                           | 8 |   |   |   |  |   |                          |   |   |  |  |
| <b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b> |                           |   |   |   |   |  |   |                          |   |   |  |  |
| 2.1.   | Образы<br>родной<br>земли | 4 | 0 | 2 | М.Глинка хор из<br>оперы<br>"Иван Сусанин"<br>-"Славься" ,<br>"Жаворонок".<br>П.Чайковский<br>Концерт №1 для<br>ф-но с<br>оркестром<br>Н.Римский-<br>Корсаков - | .Дубравин<br>"Родная земля",<br>О.Хромушин<br>"Сколько нас"<br>Х.Плиев "Край<br>родной"    | Пластическое<br>интонировани<br>е<br>Ритмические<br>рисунки | 28.10.2022<br>25.11.2022 | Повторение,<br>обобщение<br>опыта<br>слушания,<br>проживания,<br>анализа музыки<br>русских<br>композиторов,<br>полученного в<br>начальных<br>классах.   | Уст<br>ный<br>опро<br>с;<br>Пра<br>ктич<br>еска<br>я<br>рабо<br>та; | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |  |

|  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | Песня Леля из оперы "Снегурочка" А.Макоев "Ноктюрн" |  |  |  | Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.; Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|

|      |                               |   |   |     |   |   |                            |                          |   |                                       |  |
|------|-------------------------------|---|---|-----|---|---|----------------------------|--------------------------|---|---------------------------------------|--|
|      |                               |   |   |     |   |   |                            |                          | произведения русских композиторов;  |                                       |  |
| 2.2. | Русская исполнительская школа | 3 | 0 | 1.5 | С.Рахманинов "Сирень" в исполнении Н.Неждановой Л.Малашкин - романсы ("Я встретил вас"...) исп.И.Козловский Рус.нар.песня "Вечерний звон", исп.И.Козловский | Е.Зарицкая "Быть мужчиной". Я.Френкель "Погоня" | Пластическое интонирование | 02.12.2022<br>16.12.2022 | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.<br>;<br>Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.;<br>Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».;<br>Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки; | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |

|   |   |   |   |     |  |   |   |                          |   |                                       |   |
|---|---|---|---|-----|--|---|---|--------------------------|---|---------------------------------------|---|
| Итого по модулю                           |   | 7 |   |     |  |   |   |                          |   |                                       |   |
| Модуль 3. Европейская классическая музыка |   |   |   |     |  |   |   |                          |   |                                       |   |
| 3.1.                                      | Национальные истоки классической музыки | 6 | 1 | 2.5 | Бетховен Симфония №5, "К Элизе"<br>Моцарт "Маленькая ночная серенада", "Турецкий марш" Гайдн "Прощальная симфония"<br>Ф.Шопен - танцы Э.Григ - Соната для ф-но | Моцарт "Колыбельная"<br>Окуджава "Песенка о Моцарте"<br>Бетховен "Сурок", "Песня Клерхен", "Край родной"<br>Гайдн "Пришла весна"<br>Ф.Шопен "Желание".<br>Э.Григ "Заход солнца" | Пластическое интонирование, Ритмические рисунки | 23.12.2022<br>03.02.2023 | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.;<br>Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.;<br>Разучивание, исполнение не менее одного | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | <p>вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).;</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;</p> <p>Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ.;</p> <p>Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|

|      |                    |   |   |   |   |   |  |                          |   |   |  |
|------|--------------------|---|---|---|---|---|--|--------------------------|---|---|--|
|      |                    |   |   |   |   |   |  |                          | в классе.;<br>Посещение<br>концерта<br>классической<br>музыки, балета,<br>драматического<br>спектакля;  |   |  |
| 3.2. | Музыкант и публика | 4 | 0 | 2 | П.Чайковский<br>"Симфония №6"<br>(В.Гергиев)<br>С.Рахманинов<br>Концерт<br>№2<br>(Ю.Светланов)<br>А.Макоев<br>"Фантазияшутка"<br>"<br>для ф-но с<br>оркестром<br>(Т.Сохийев)<br>Ф.Шаляпин<br>"Дубинушка",<br>"Вдоль по<br>Питерской<br>Е.Образцова<br>партии из оперы<br>"Кармен" | Моцарт<br>Колыбельная"<br>Окуджава<br>Песенка о<br>Моцарте"<br>Бетховен<br>"Сурок",<br>"Песня<br>Клерхен",<br>"Край родной"<br>Гайдн<br>"Пришла весна"<br>Ф.Шопен<br>"Желание".<br>Э.Григ "Заход<br>солнца" | Пластическое<br>интонировани<br>е,<br>Ритмические<br>рисунки | 10.02.2023<br>10.03.2023 | Знакомство с<br>образцами<br>виртуозной<br>музыки.<br>Размышление<br>над фактами<br>биографий<br>великих<br>музыкантов —<br>как любимцев<br>публики, так и<br>непонятых<br>современникам<br>и.;<br>Определение<br>на слух<br>мелодий,<br>интонаций,<br>ритмов,<br>элементов<br>музыкального<br>языка<br>изучаемых<br>классических<br>произведений,<br>умение напеть<br>их, наиболее | Устный<br>опрос;<br>Практич<br>еская<br>рабо<br>та; | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | <p>яркие ритмо-интонации.;<br/>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;<br/>Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.;<br/>Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).;<br/>Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|

|   |                     |    |   |     |   |  |                               |                          |   |  |  |  |
|---|---------------------|----|---|-----|---|--|-------------------------------|--------------------------|---|--|--|--|
|   |                     |    |   |     |   |  |                               |                          | классе.;<br>Создание<br>тематической<br>подборки<br>музыкальных<br>произведений<br>для домашнего<br>прослушивания<br>;  |  |  |  |
| Итого по модулю                                   |                     | 10 |   |     |   |  |                               |                          |   |  |  |  |
| Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства |                     |    |   |     |   |  |                               |                          |   |  |  |  |
| 4.1.  | Музыка и литература | 6  | 1 | 2.5 | Римский-Корсаков оперы: "Садко" (Колыбельная Волхвы), "Снегурочка" (сцена таяния снегурочки) К.Хачатурян фрагменты из балета "Чиполлино". Г.Свиридов "Поэма памяти С.Есенина" ("Поёт зима аukaет") Бородин Квартет.№2, В, Моцарт фрагмент из Симфонии | Моцарт Колыбельная" Окуджава Песенка о Моцарте" Бетховен "Сурок", "ПЕсня Клерхен", "Край родной" Гайдн "Пришла весна" Ф.Шопен "Желание". Э.Григ "Заход солнца" | Разыграть роли в произведении | 17.03.2023<br>28.04.2023 | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»);<br>Сочинение | Устный опрос;<br>Контрольная работа;<br>Практическая работа; | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |  |

|      |                   |   |   |   |  |   |                                     |                   |  |   |  |
|------|-------------------|---|---|---|--|---|-------------------------------------|-------------------|--|---|--|
|      |                   |   |   |   | "Юпитер"<br>(К.Паустовский<br>"Старый повар")  |   |                                     |                   | рассказа,<br>стихотворения<br>под<br>впечатлением<br>от восприятия<br>инструменталь<br>ного<br>музыкального<br>произведения.;<br>Рисование<br>образов<br>программной<br>музыки.;<br>Музыкальная<br>викторина на<br>знание музыки,<br>названий и<br>авторов<br>изученных<br>произведений; |   |  |
| 4.2. | Музыка и живопись | 3 | 1 | 1 | А.Бородин<br>"Богатырская<br>мелодия"<br>- из симфонии<br>№2 (В.Васнецов<br>"Три богатыря".<br>И.Глазунов "Два<br>князя")<br>С.Прокофьев<br>Хор из кантаты<br>"Александр<br>Невский"-<br>"Вставайте<br>люди русские" | Моцарт<br>Колыбельная"<br>Окуджава<br>Песенка о<br>Моцарте"<br>Бетховен<br>"Сурок",<br>"ПЕСня<br>Клерхен",<br>"Край родной"<br>Гайдн<br>"Пришла весна"<br>Ф.Шопен<br>"Желание". | Разыграть<br>роли в<br>произведении | Укажите<br>период | Знакомство с<br>музыкальными<br>произведениям<br>и программной<br>музыки.<br>Выявление<br>интонаций<br>изобразительно<br>го характера.;<br>Музыкальная<br>викторина на<br>знание музыки,<br>названий и<br>авторов  | Уст<br>ный<br>опро<br>с;<br>Пра<br>ктич<br>еска<br>я<br>рабо<br>та; | РЭШ<br><a href="https://resh.ed&lt;br/&gt;u.ru/">https://resh.ed<br/>u.ru/</a> |

|  |    |   |      |  |   |                          |  |  |   |  |  |  |
|--|----|---|------|--|---|--------------------------|--|--|---|--|--|--|
|  |    |   |      |  | М.Мусоргский<br>Песня Варлаама<br>из оперы<br>"Борис Годунов"<br>(И.Репин<br>"Протодьякон") | Э.Григ "Заход<br>солнца" |  |  | изученных<br>произведений.;<br>Разучивание,<br>исполнение<br>песни с<br>элементами<br>изобразительно<br>сти. Сочинение<br>к ней<br>ритмического и<br>шумового<br>аккомпанемент<br>а с целью<br>усиления<br>изобразительно<br>го эффекта.;<br>Рисование под<br>впечатлением<br>от восприятия<br>музыки<br>программно-<br>изобразительно<br>го характера.;<br>Сочинение<br>музыки,<br>импровизация,<br>озвучивание<br>картин<br>художников; |  |  |  |
| Итого по модулю                              | 9  |   |      |  |   |                          |  |  |   |  |  |  |
| ОБЩЕЕ<br>КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 15.5 |  |   |                          |  |  |   |  |  |  |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока  | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Виды, формы контроля                  |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---------------------------------------|
|       |   | всего            | контрольные работы | практические работы |               |                                       |
| 1.    | Музыка — отражение жизни народа                     | 1                | 0                  | 0.5                 | 02.09.2022    | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 2.    | Богатство и разнообразие фольклорных традиций.      | 1                | 0                  | 0.5                 | 09.09.2022    | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 3.    | Фольклор в музыке русских композиторов.             | 1                | 0                  | 0.5                 | 16.09.2022    | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 4.    | Песня как жанр музыкально-литературного творчества. | 1                | 0                  | 0.5                 | 23.09.2022    | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 5.    | Как рождается народная песня. Певческие голоса      | 1                | 0                  | 0.5                 | 30.09.2022    | Устный опрос;                         |
| 6.    | Народный хор.                                       | 1                | 0                  | 0.5                 | 07.10.2022    | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 7.    | Образ Родины в музыкальных произведениях.           | 1                | 0                  | 0.5                 | 14.10.2022    | Устный опрос;<br>Практическая работа; |

|     |   |   |   |     |            |                                       |
|-----|---|---|---|-----|------------|---------------------------------------|
|     |   |   |   |     |            |                                       |
| 8.  | Календарный фольклор.                                     | 1 | 0 | 0.5 | 21.10.2022 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 9.  | Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке.   | 1 | 0 | 0.5 | 28.10.2022 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 10. | Отвага и героизм, воспеты в искусстве.                    | 1 | 0 | 0.5 | 11.11.2022 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 11. | Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов. | 1 | 0 | 0.5 | 18.11.2022 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 12. | Колокольность. Вариации колокольного звона.               | 1 | 0 | 0.5 | 25.11.2022 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 13. | Вокальная музыка отечественных композиторов.              | 1 | 0 | 0.5 | 02.12.2022 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 14. | Поэтическое звучание романса                              | 1 | 0 | 0.5 | 09.12.2022 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 15. | Композитор, исполнитель,                                  | 1 | 0 | 0.5 | 16.12.2022 | Устный опрос;                         |

|     |   |   |   |     |            |                                    |
|-----|---|---|---|-----|------------|------------------------------------|
|     | слушатель.  |   |   |     |            | Практическая работа;               |
| 16. | Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена.                | 1 | 0 | 0.5 | 23.12.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 17. | Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Григ                   | 1 | 0 | 0.5 | 30.12.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 18. | Писатели и поэты о западноевропейской музыке.                                 | 1 | 0 | 0.5 | 13.01.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 19. | Значение и роль композитора— основоположника национальной классической музыки | 1 | 0 | 0.5 | 20.01.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 20. | Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка                        | 1 | 0 | 0.5 | 27.01.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 21. | Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта)                          | 1 | 1 | 0   | 03.02.2023 | Контрольная работа;                |
| 22. | Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа)                  | 1 | 0 | 0.5 | 10.02.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |

|     |   |   |   |     |            |                                       |
|-----|---|---|---|-----|------------|---------------------------------------|
| 23. | Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант                    | 1 | 0 | 0.5 | 17.02.2023 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 24. | Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя                  | 1 | 0 | 0.5 | 03.03.2023 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 25. | Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня | 1 | 0 | 0.5 | 10.03.2023 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 26. | Единство слова и музыки в вокальных жанрах.                           | 1 | 0 | 0.5 | 17.03.2023 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 27. | Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке           | 1 | 0 | 0.5 | 24.03.2023 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 28. | Картины исторических событий в музыке.                                | 1 | 0 | 0.5 | 07.04.2023 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 29. | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.     | 1 | 0 | 0.5 | 14.04.2023 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 30. | Небесное и земное в звуках и красках.                                 | 1 | 0 | 0.5 | 21.04.2023 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |

|                                     |  |    |   |      |            |                                       |
|-------------------------------------|--|----|---|------|------------|---------------------------------------|
|                                     |  |    |   |      |            |                                       |
| 31.                                 | Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве.                        | 1  | 1 | 0    | 28.04.2023 | Контрольная работа;                   |
| 32.                                 | Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра.      | 1  | 0 | 0.5  | 05.05.2023 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 33.                                 | Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка.                        | 1  | 1 | 0    | 12.05.2023 | Контрольная работа;                   |
| 34.                                 | Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений | 1  | 0 | 0.5  | 19.05.2023 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 34 | 3 | 15.5 |            |                                       |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

#### Выберите учебные материалы

Искусство: Музыка, 5 класс/Науменко Т.И., Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;  
Музыка, 5 класс/Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»;  
Акционерное общество «Издательство Просвещение»; Введите свой вариант:

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Что роднит музыку с литературой 2. Дополнительная литература для учителя.

1. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. ~ М.: Просвещение, 1989.
2. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.
3. Веселые уроки музыки [Текст] / авт.-

сост. З. Н. Бугаева. - М.: АСТ, 2002.

4. Ригина, Г. С. Музыка [Текст]: книга для учителя / Г. С. Ригина. - М.: Учебная литература, 2000.

5. Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О. К. Разумовская - М.: Айрис-пресс, 2007.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

2. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

3. Музыка. Фонохрестоматия. 5класс(Электронный ресурс)/сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, , Т.С.Шмагина.- М.Просвещение, 2010.

Наглядные пособия.

1. Портреты композиторов.

2. Альбомы с демонстрационным материалом.

3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

#### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Компьютер

Принтер

Мультимедийная доска

#### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Набор шумовых инструментов