

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Программа рассчитана на 153 часа для детей 9 - 16 лет на 4 год обучения.** Задания в программе могут быть разными по сложности, могут быть адаптированы к возрасту детей, построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений. Педагог должен способствовать творческой активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов.

Программа предусматривает теоретическую часть (знакомство с материалами и инструментами для валяния, технологией и способами работы с шерстью и пряжей, бисероплетение, вышивка лентами) и практическую часть (работа над эскизом, выполнение изделий из шерсти, лент, бисера, обсуждение работ, организация экспозиций).

**Общая характеристика**

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества»- так сказал Василий Сухомлинский много лет назад. Процесс воспитания детей через творчество давно используется в педагогике вообще и в системе дополнительного образования в частности. И поэтому мы заняты поиском тех искорок, которые способны зажечь в детских сердцах желание творить. Тем более что в процессе творческой деятельности формируются важные качества личности: выдержка, терпимость, усидчивость, аккуратность, а также вырабатываются универсальные учебные действия: умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца, вести совместную деятельность, диалог с педагогом и обучающимися разных возрастов.

Поиск новых творческих идей, новых форм взаимодействия с детьми привел к созданию программы по работе с шерстью (художественный войлок) – «Живопись шерстью» для детей 9 - 16 лет. Программа имеет художественную направленность и предназначена для работы в условиях учреждения дополнительного образования.

Актуальность и особенность программы в том, что художественным войлоком могут заниматься все желающие. Валяние и живопись шерстью модные и популярные занятия во многих странах мира. Валяние – техника доступная для начинающих, даже у новичков сразу же получится любое мягкое забавное изделие. Работа с художественным войлоком представляет безграничные возможности для создания разнообразных поделок. На занятиях художественным войлоком за короткое время можно изготовить как простые, так и сложные картины, игрушки и настенные панно, бижутерию, обувь, сумки.

Работа над изготовлением изделий из войлока открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль. Особое внимание в данной программе уделено духовности детей и художественно-эстетическому восприятию. При помощи данного творческого объединения можно не только решить проблему занятости ребёнка в свободное время, не только научить различным методам работы с художественным войлоком, но, главное, через творчески-созидательный характер деятельности влиять на механизм преобразования культуры в мир личности ребенка.

История использования шерсти насчитывает несколько тысячелетий. Такой универсальный материал как войлок использовался многими народами с древнейших времен: от кочевников Азии и Монголии до воинов Китая и Рима, а в Скандинавии валяние было известно уже в железном веке. Существует красивая легенда, что первый валяный ковер появился в Ноевом ковчеге. Овцы, плывшие на нем, находились в тесных помещениях. Шерсть падала с животных на пол, намокала и взбивалась их копытами. Когда овцы покинули ковчег, то в помещении остался валяный ковер.

Прочный, износостойкий и теплый войлок до сей поры используется для изготовления ковров, одеял, полотнищ шатров, обуви, головных уборов и других полезных и

удобных вещей, необходимых для жизни. Их до сих пор изготавливают и применяют в странах с суровым климатом.

Особенно глубоки и богаты традиции в искусстве валяния в России. В нашей стране делали из шерсти бурки, кошмы, шляпы, ковры. Но больше всего прославилась удобная и теплая русская обувь — валенки.

На протяжении веков войлочное полотно служило не только утилитарным целям, но и было превосходным материалом для творчества. Войлок можно кроить, окрашивать в разные цвета, дополнять вышивкой, бисером, кружевами, создавая уникальные авторские вещи. Современные дизайнеры одежды, аксессуаров, игрушек с большим интересом работают с этим материалом, создавая красивые и полезные предметы.

Повышенный интерес к художественному войлоку проявляется и со стороны любителей рукоделия: они открывают для себя различные возможности работы с этим материалом, которому можно придать любую форму, объем, украсить вышивкой, аппликацией, бисером и так далее. Изделия из шерсти выглядят оригинально, приемы работы просты и предоставляют безграничные возможности для творческого самовыражения. С помощью техники валяния и техники живопись шерстью можно создать буквально все: необыкновенные настенные панно, стильные изделия для интерьера, подарки и так далее. Войлок – податливый, мягкий материал, с которым интересно работать. Одно из его достоинств в том, что он не осыпается, поэтому края не приходится подшивать или обрабатывать каким-то иным способом. К тому же материал не расходуется зря, даже самые маленькие кусочки и обрезки можно использовать в работе.

С натуральной шерстью приятно работать, она теплая, мягкая, разноцветная. Не удивительно, что она заняла заметное место среди материалов для хобби. Работая в этой программе мы познакомимся двумя техниками валяния шерсти : мокрое и сухое (сухое валяние также иногда называют фильцеванием), а так же освоим технику живопись шерстью.

Чтобы достичь хороших результатов в этом виде творчества, необходимо с первых шагов приучить себя к аккуратности, дисциплине, быть внимательным и запастись терпением.

***Программа включает следующие виды деятельности:***

- работа над карандашным эскизом;

- техника живопись шерстью: создание декоративных панно;

- вышивание шелковыми лентами;

- плетение бисером украшения, цветы, сувениры.

***Программа включает следующие разделы:***

- знакомство с основами цветовой грамоты и законами композиции;

-техника живопись шерсть, выкладывание художественного войлока.

- пейзаж из шерсти;

- нетканые гобелены - мягкие картины своими руками;

- авторские работы в технике живопись шерстью, живопись нитью.

- композиции цветов из бисера;

- вышивка лентами;

- знакомство с декоративно – прикладным искусством;

- оформление работ, выставок.

**Цель:** развитие творческих способностей через приобщение к интереснейшему виду прикладного творчества с использованием шерсти и пряжи; формирование ребенка как целостной творческой личности.

**Задачи программы образовательные:**

- формирование комплекса знаний в области валяния и живописи шерстью, включающие законы и правила трехмерного изображения, декоративные композиции, основ цветовой грамоты, технологических основ при использовании шерсти (материалы, инструменты, приспособления ит.д.);

- освоение способов валяния и техники живопись шерстью;

***развивающие:***

- развитие творческого мышления;

- развитие аналитических способностей (умение сопоставлять, сравнивать, выявлять общее, особенности);

***воспитательные:***

- воспитание интереса к народным традициям;

- формирование умения анализировать произведения декоративно- прикладного искусства.

***Занятие валянием способствует:***

- возрождению и сохранению народных традиций;

- укреплению здоровья и развитию мелкой моторики руки, укрепляет речевые функции;

- познанию объёмно-пространственных свойств действительности – важного фактора в развитии ребенка;

- креативному мышлению.

***Творческий рост обучающихся детей определяется по следующим критериям оценки:***

- оригинальность идеи;

- соответствие работы возрасту ребенка;

- исполнительское мастерство;

- интересное цветовое решение;

- использование народных традиций;

- новаторство и современность.

Формами **проверки и оценки** результативности освоения программы по валянию являются: открытые занятия, собеседования, наблюдения, анкетирование, отчетная выставка.

**Предполагаемые результаты обучения**

***К концу учебного года дети приобретут знания:***

- об особенностях работы с приспособлениями и инструментами для работы с шерстью;

-основ цветовой грамоты;

- законов и правил работы над композицией;

- об особенностях работы над изделием в технике живопись шерстью;

- об особенностях работы над изделием в технике мокрого валяния;

***умения и навыки:***

- безопасного использования иглы в технике нетканого гобелена.

- правильного положения корпуса и рук при работе шерстью;

- правильного определения пропорций для изображения натюрмортов, пейзажей их цветовое решение;

- соблюдение последовательности выполнения работы;

- исполнения приемов в технике живопись шерстью.

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ТЕМА | | Количество часов | | | |
| теория | Практ.  груп | Практ.  индивид | всего |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | - | - | 1 |
| 2 | Знакомство с основами цветовой грамоты и законами композиции. | 1 | 1 | - | 2 |
| 3 | Техника живопись шерстью.  Выкладывание художественного войлока.  Техники изображения объектов, предметов: скручивание шерсти, рубка шерсти и т.д..  Выбор идеи, создание эскиза, подготовка основы для будущей работы. Технология создания натюрморта. | 1 | 14 | 10 | 25 |
| 4 | Пейзаж из шерсти. Выбор идеи, эскиз.  Создание упрощенного пейзажа. | 1 | 8 | 4 | 13 |
| 5 | Нетканые гобелены - мягкие картины своими руками. Техника живописи нитью (вышивание ковровой петлей). | 2 | 16 | 10 | 28 |
| 6 | Авторские работы в технике живопись шерстью, живопись нитью, живописью лентами. | 2 | 20 | 10 | 32 |
| 7 | Бисероплетение. | 2 | 16 | 16 | 34 |
| 8 | Знакомство с декоративно – прикладным искусством. | 6 | 4 | - | 10 |
| 9 | Оформление работ, выставок. | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 10 | Заключительное занятие. | 2 | - | - | 2 |
|  | ИТОГО | | | | 153 |

**Список используемой литературы для педагога:**

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: 1974.

2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: 1989.

3. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. М.: 1993.

4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1985.

5. Иттен Й. Искусство цвета. М.: 2011

6. Иттен Й. Искусство формы. М.: 2011

7. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство- М. 2008

8. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. М., 1998.

9. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы,2007.

10. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2012

11. Люцкевич.Л. Игрушки в технике фильц.-М.:Эксмо, 2008-(Азбука рукоделия) М.: «Ниола-Пресс»2008-(Новые идеи)

12. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. 15 Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье» М.:Астрея, 2007

13. Немов Р. Психология. М.: Просвещение, 1995.

14. Подласный И. Педагогика. М.: Владос, 1999.

**Список рекомендуемой литературы для детей:**

1. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер Пабликейшенз»;

2. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство-М.: «Ниола-Пресс» 2008

Коллекция журналов «Бижу» Я создаю украшения- DeAGOSTINI

4. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц.-М.:Эксмо,2008-(Азбука рукоделия)

5. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье» М.:Астрея, 2007

**Календарно - тематическое планирование занятий**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **пункта (§)** | **Кол-во часов** | **№ урока** | **Наименование разделов и тем урока** | **Дата** | | **Примечание** |
| **По плану** | **фактически** |
|  |  | 1. | Вводное занятие. |  |  |  |
|  |  | 2. | Знакомство с основами цветовой грамоты и законами композиции. |  |  |  |
|  |  | 3. | Знакомство с основами цветовой грамоты и законами композиции. |  |  |  |
|  |  | 4. | Техника живопись шерстью. |  |  |  |
|  |  | 5. | Выкладывание художественного войлока. |  |  |  |
|  |  | 6. | Выкладывание художественного войлока. |  |  |  |
|  |  | 7. | Техники изображения объектов, предметов: скручивание шерсти, рубка шерсти и т.д.. |  |  |  |
|  |  | 8. | Техники изображения объектов, предметов: скручивание шерсти, рубка шерсти и т.д.. |  |  |  |
|  |  | 9. | Выбор идеи, создание эскиза, подготовка основы для будущей работы. |  |  |  |
|  |  | 10. | Выбор идеи, создание эскиза, подготовка основы для будущей работы. |  |  |  |
|  |  | 11. | Выбор идеи, создание эскиза, подготовка основы для будущей работы. |  |  |  |
|  |  | 12. | Выбор идеи, создание эскиза, подготовка основы для будущей работы. |  |  |  |
|  | 16 | 13. | Технология создания натюрморта. |  |  |  |
|  |  | 14. | Технология создания натюрморта. |  |  |  |
|  |  | 15. | Технология создания натюрморта. |  |  |  |
|  |  | 16. | Технология создания натюрморта. |  |  |  |
|  |  | 17. | Технология создания натюрморта. |  |  |  |
|  |  | 18. | Технология создания натюрморта. |  |  |  |
|  |  | 19. | Технология создания натюрморта. |  |  |  |
|  |  | 20. | Технология создания натюрморта. |  |  |  |
|  |  | 21. | Технология создания натюрморта. |  |  |  |
|  |  | 22. | Технология создания натюрморта. |  |  |  |
|  |  | 23. | Технология создания натюрморта. |  |  |  |
|  |  | 24. | Технология создания натюрморта. |  |  |  |
|  |  | 25. | Технология создания натюрморта. |  |  |  |
|  |  | 26. | Технология создания натюрморта. |  |  |  |
|  |  | 27. | Технология создания натюрморта. |  |  |  |
|  |  | 28. | Технология создания натюрморта. |  |  |  |
|  |  | 29. | Пейзаж из шерсти. Выбор идеи, эскиз. |  |  |  |
|  |  | 30. | Создание упрощенного пейзажа. |  |  |  |
|  |  | 31. | Пейзаж из шерсти. Выбор идеи, эскиз. |  |  |  |
|  |  | 32. | Создание упрощенного пейзажа. |  |  |  |
|  |  | 33. | Пейзаж из шерсти. Выбор идеи, эскиз. |  |  |  |
|  |  | 34. | Создание упрощенного пейзажа. |  |  |  |
|  |  | 35. | Пейзаж из шерсти. Выбор идеи, эскиз. |  |  |  |
|  |  | 36. | Создание упрощенного пейзажа. |  |  |  |
|  |  | 37. | Пейзаж из шерсти. Выбор идеи, эскиз. |  |  |  |
|  |  | 38. | Пейзаж из шерсти. Выбор идеи, эскиз.  Создание упрощенного пейзажа. |  |  |  |
|  |  | 39. | Пейзаж из шерсти. Выбор идеи, эскиз.  Создание упрощенного пейзажа. |  |  |  |
|  |  | 40. | Пейзаж из шерсти. Выбор идеи, эскиз.  Создание упрощенного пейзажа. |  |  |  |
|  |  | 41. | Пейзаж из шерсти. Выбор идеи, эскиз.  Создание упрощенного пейзажа. |  |  |  |
|  |  | 42. | Нетканые гобелены - мягкие картины своими руками. Техника живописи нитью (вышивание ковровой петлей). |  |  |  |
|  |  | 43. | Нетканые гобелены - мягкие картины своими руками. Техника живописи нитью (вышивание ковровой петлей). |  |  |  |
|  |  | 44. | Нетканые гобелены - мягкие картины своими руками. Техника живописи нитью (вышивание ковровой петлей). |  |  |  |
|  |  | 45. | Нетканые гобелены - мягкие картины своими руками. Техника живописи нитью (вышивание ковровой петлей). |  |  |  |
|  |  | 46. | Нетканые гобелены - мягкие картины своими руками. Техника живописи нитью (вышивание ковровой петлей). |  |  |  |
|  |  | 47. | Нетканые гобелены - мягкие картины своими руками. Техника живописи нитью (вышивание ковровой петлей). |  |  |  |
|  |  | 48. | Нетканые гобелены - мягкие картины своими руками. Техника живописи нитью (вышивание ковровой петлей). |  |  |  |
|  |  | 49. | Нетканые гобелены - мягкие картины своими руками. Техника живописи нитью (вышивание ковровой петлей). |  |  |  |
|  |  | 50. | Нетканые гобелены - мягкие картины своими руками. Техника живописи нитью (вышивание ковровой петлей). |  |  |  |
|  |  | 51. | Нетканые гобелены - мягкие картины своими руками. Техника живописи нитью (вышивание ковровой петлей). |  |  |  |
|  |  | 52. | Нетканые гобелены - мягкие картины своими руками. Техника живописи нитью (вышивание ковровой петлей). |  |  |  |
|  |  | 53. | Нетканые гобелены - мягкие картины своими руками. Техника живописи нитью (вышивание ковровой петлей). |  |  |  |
|  |  | 54. | Нетканые гобелены - мягкие картины своими руками. Техника живописи нитью (вышивание ковровой петлей). |  |  |  |
|  |  | 55. | Нетканые гобелены - мягкие картины своими руками. Техника живописи нитью (вышивание ковровой петлей). |  |  |  |
|  |  | 56. | Нетканые гобелены - мягкие картины своими руками. Техника живописи нитью (вышивание ковровой петлей). |  |  |  |
|  |  | 57. | Нетканые гобелены - мягкие картины своими руками. Техника живописи нитью (вышивание ковровой петлей). |  |  |  |
|  |  | 58. | Нетканые гобелены - мягкие картины своими руками. Техника живописи нитью (вышивание ковровой петлей). |  |  |  |
|  |  | 59. | Нетканые гобелены - мягкие картины своими руками. Техника живописи нитью (вышивание ковровой петлей). |  |  |  |
|  |  | 60. | Нетканые гобелены - мягкие картины своими руками. Техника живописи нитью (вышивание ковровой петлей). |  |  |  |
|  |  | 61. | Нетканые гобелены - мягкие картины своими руками. Техника живописи нитью (вышивание ковровой петлей). |  |  |  |
|  |  | 62. | Нетканые гобелены - мягкие картины своими руками. Техника живописи нитью (вышивание ковровой петлей). |  |  |  |
|  |  | 63. | Нетканые гобелены - мягкие картины своими руками. Техника живописи нитью (вышивание ковровой петлей). |  |  |  |
|  |  | 64. | Нетканые гобелены - мягкие картины своими руками. Техника живописи нитью (вышивание ковровой петлей). |  |  |  |
|  |  | 65. | Нетканые гобелены - мягкие картины своими руками. Техника живописи нитью (вышивание ковровой петлей). |  |  |  |
|  |  | 66. | Нетканые гобелены - мягкие картины своими руками. Техника живописи нитью (вышивание ковровой петлей). |  |  |  |
|  |  | 67. | Нетканые гобелены - мягкие картины своими руками. Техника живописи нитью (вышивание ковровой петлей). |  |  |  |
|  |  | 68. | Нетканые гобелены - мягкие картины своими руками. Техника живописи нитью (вышивание ковровой петлей). |  |  |  |
|  |  | 69. | Нетканые гобелены - мягкие картины своими руками. Техника живописи нитью (вышивание ковровой петлей). |  |  |  |
|  |  | 70. | Авторские работы в технике живопись шерстью, живопись нитью, живопись лентами. |  |  |  |
|  |  | 71. | Авторские работы в технике живопись шерстью, живопись нитью, живопись лентами. |  |  |  |
|  |  | 72. | Авторские работы в технике живопись шерстью, живопись нитью, живопись лентами. |  |  |  |
|  |  | 73. | Авторские работы в технике живопись шерстью, живопись нитью, живопись лентами. |  |  |  |
|  |  | 74. | Авторские работы в технике живопись шерстью, живопись нитью, живопись лентами. |  |  |  |
|  |  | 75. | Авторские работы в технике живопись шерстью, живопись нитью, живопись лентами. |  |  |  |
|  |  | 76. | Авторские работы в технике живопись шерстью, живопись нитью, живопись лентами. |  |  |  |
|  |  | 77. | Авторские работы в технике живопись шерстью, живопись нитью, живопись лентами. |  |  |  |
|  |  | 78. | Авторские работы в технике живопись шерстью, живопись нитью, живопись лентами. |  |  |  |
|  |  | 79. | Авторские работы в технике живопись шерстью, живопись нитью, живопись лентами. |  |  |  |
|  |  | 80. | Авторские работы в технике живопись шерстью, живопись нитью, живопись лентами. |  |  |  |
|  |  | 81. | Авторские работы в технике живопись шерстью, живопись нитью, живопись лентами. |  |  |  |
|  |  | 82. | Авторские работы в технике живопись шерстью, живопись нитью, живопись лентами. |  |  |  |
|  |  | 83. | Авторские работы в технике живопись шерстью, живопись нитью, живопись лентами. |  |  |  |
|  |  | 84. | Авторские работы в технике живопись шерстью, живопись нитью, живопись лентами. |  |  |  |
|  |  | 85. | Авторские работы в технике живопись шерстью, живопись нитью, живопись лентами. |  |  |  |
|  |  | 86. | Авторские работы в технике живопись шерстью, живопись нитью, живопись лентами. |  |  |  |
|  |  | 87. | Авторские работы в технике живопись шерстью, живопись нитью, живопись лентами. |  |  |  |
|  |  | 88. | Авторские работы в технике живопись шерстью, живопись нитью, живопись лентами. |  |  |  |
|  |  | 89. | Авторские работы в технике живопись шерстью, живопись нитью, живопись лентами. |  |  |  |
|  |  | 90. | Авторские работы в технике живопись шерстью, живопись нитью, живопись лентами. |  |  |  |
|  |  | 91. | Авторские работы в технике живопись шерстью, живопись нитью, живопись лентами. |  |  |  |
|  |  | 92. | Авторские работы в технике живопись шерстью, живопись нитью, живопись лентами. |  |  |  |
|  |  | 93. | Авторские работы в технике живопись шерстью, живопись нитью, живопись лентами. |  |  |  |
|  |  | 94. | Авторские работы в технике живопись шерстью, живопись нитью, живопись лентами. |  |  |  |
|  |  | 95. | Авторские работы в технике живопись шерстью, живопись нитью, живопись лентами. |  |  |  |
|  |  | 96. | Авторские работы в технике живопись шерстью, живопись нитью, живопись лентами. |  |  |  |
|  |  | 97. | Авторские работы в технике живопись шерстью, живопись нитью, живопись лентами. |  |  |  |
|  |  | 98. | Авторские работы в технике живопись шерстью, живопись нитью, живопись лентами. |  |  |  |
|  |  | 99. | Авторские работы в технике живопись шерстью, живопись нитью, живопись лентами. |  |  |  |
|  |  | 100. | Авторские работы в технике живопись шерстью, живопись нитью, живопись лентами. |  |  |  |
|  |  | 101. | Авторские работы в технике живопись шерстью, живопись нитью, живопись лентами. |  |  |  |
|  |  | 102. | Бисероплетение. |  |  |  |
|  |  | 103. | Бисероплетение. |  |  |  |
|  |  | 104. | Бисероплетение. |  |  |  |
|  |  | 105. | Бисероплетение. |  |  |  |
|  |  | 106. | Бисероплетение. |  |  |  |
|  |  | 107. | Бисероплетение. |  |  |  |
|  |  | 108. | Бисероплетение. |  |  |  |
|  |  | 109. | Бисероплетение. |  |  |  |
|  |  | 110. | Бисероплетение. |  |  |  |
|  |  | 111. | Бисероплетение. |  |  |  |
|  |  | 112. | Бисероплетение. |  |  |  |
|  |  | 113. | Бисероплетение. |  |  |  |
|  |  | 114. | Бисероплетение. |  |  |  |
|  |  | 115. | Бисероплетение. |  |  |  |
|  |  | 116. | Бисероплетение. |  |  |  |
|  |  | 117. | Бисероплетение. |  |  |  |
|  |  | 118. | Бисероплетение. |  |  |  |
|  |  | 119. | Бисероплетение. |  |  |  |
|  |  | 120. | Бисероплетение. |  |  |  |
|  |  | 121. | Бисероплетение. |  |  |  |
|  |  | 122. | Бисероплетение. |  |  |  |
|  |  | 123. | Бисероплетение. |  |  |  |
|  |  | 124. | Бисероплетение. |  |  |  |
|  |  | 125. | Бисероплетение. |  |  |  |
|  |  | 126. | Бисероплетение. |  |  |  |
|  |  | 127. | Бисероплетение. |  |  |  |
|  |  | 128. | Бисероплетение. |  |  |  |
|  |  | 129. | Бисероплетение. |  |  |  |
|  |  | 130. | Бисероплетение. |  |  |  |
|  |  | 131. | Бисероплетение. |  |  |  |
|  |  | 132. | Бисероплетение. |  |  |  |
|  |  | 133. | Бисероплетение. |  |  |  |
|  |  | 134. | Бисероплетение. |  |  |  |
|  |  | 135. | Бисероплетение. |  |  |  |
|  |  | 136. | Знакомство с декоративно – прикладным искусством. |  |  |  |
|  |  | 137. | Знакомство с декоративно – прикладным искусством. |  |  |  |
|  |  | 138. | Знакомство с декоративно – прикладным искусством. |  |  |  |
|  |  | 139. | Знакомство с декоративно – прикладным искусством. |  |  |  |
|  |  | 140. | Знакомство с декоративно – прикладным искусством. |  |  |  |
|  |  | 141. | Знакомство с декоративно – прикладным искусством. |  |  |  |
|  |  | 142. | Знакомство с декоративно – прикладным искусством. |  |  |  |
|  |  | 143. | Знакомство с декоративно – прикладным искусством. |  |  |  |
|  |  | 144. | Знакомство с декоративно – прикладным искусством. |  |  |  |
|  |  | 145. | Знакомство с декоративно – прикладным искусством. |  |  |  |
|  |  | 146. | Оформление работ, выставок. |  |  |  |
|  |  | 147. | Оформление работ, выставок. |  |  |  |
|  |  | 148. | Оформление работ, выставок. |  |  |  |
|  |  | 149. | Оформление работ, выставок. |  |  |  |
|  |  | 150. | Оформление работ, выставок. |  |  |  |
|  |  | 151. | Оформление работ, выставок. |  |  |  |
|  |  | 152. | Заключительное занятие. |  |  |  |
|  |  | 153. | Заключительное занятие. |  |  |  |
|  |  | Итого | 153 ч. |  |  |  |