

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Унерская средняя общеобразовательная школа

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
протокол №1
от «31» августа 2021 г.

И.о. директора МКОУ Унерская СОШ
В.В. Хлебников
приказ № 9 от «31» 08 2021г.

Рабочая программа

по музыке

4 класс

Количество часов в неделю: 1

Количество часов в год: 34

Составитель: Гаммершмидт Ольга Викторовна

с. Унер

2021– 2022 учебный год

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу «Начальная школа XXI века» под ред. Н.В. Виноградовой.

На музыку в 4 классе отведено 1 час в неделю (34 часа в год, 34 учебные недели).

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Основные требования к уровню подготовки учащихся 4 класса

К концу обучения в 4 классе учащиеся должны:

проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;

проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители — 2-3 примера); мотивировать выбор той или иной музыки (что он «ищет в ней, чего ждет от нее»); ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.); понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности; выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

Содержание учебного предмета «Музыка»

Многоцветие музыкальной картины мира(6ч.) Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии Испании, Норвегии, США Специфика музыкального высказывания Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи Соотнесение особенностей западно-европейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8ч)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики Путешествие в Италию, Испанию, Японию, Украину.

Музыкальное общение без границ (10ч)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь. Украина, Молдова, Казахстан, Балтия. Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт. Шуман, Шопен. Лист, Дебюсси. Музыкальный салон как форма музыкального представительства

Искусство слышать музыку(10ч)

Произведения крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека Русская опера Западная опера Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Разучивание песен.

Результаты общего образования

Требования к уровню подготовки учащихся. В результате изучения музыки ученик 4 класса должен:

Знать/понимать:

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

Уметь:

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

•

Критерии и нормы оценок знаний, умений и навыков обучающихся по русскому языку

Оценка «**пять**»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «**четыре**»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «**три**»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «**два**»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Виды контроля:

- итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы контроля:

- наблюдение, тест.

Критерии выставления оценок за проверочные тесты.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов.

- Время выполнения работы: 15-20мин.
- Отметка «5» - 10 правильных ответов
- «4» - 7-9
- «3» - 5-6
- «2» - менее 5 правильных ответов.

Методические пособия для учащегося

Е.Д. Критская. Г. П. Сергеева. Музыка - 4 класс. Учебник.

Е.Д. Критская. Г. П. Сергеева. Музыка - 4 класс. Рабочая тетрадь.

Методические пособия для учителя

Н.Ф. Виноградова. Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа 21 века».

А. М. Кондаков. Л. П. Кезина. Примерные программы по учебным предметам. В 2 частях.

Е.Д. Критская. Г. П. Сергеева. Музыка - 4 класс.

Технические средства

Персональный компьютер с принтером. Мультимедийный проектор с экраном или интерактивная доска. Ксерокс. Принтер.

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц. Интерактивная доска.

Результаты общего образования

Требования к уровню подготовки учащихся. В результате изучения музыки ученик 4 класса должен:

Знать/понимать:

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

Уметь:

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

•

Критерии и нормы оценок знаний, умений и навыков обучающихся по русскому языку

Оценка «**пять**»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «**четыре**»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «**три**»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «**два**»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Виды контроля:

- итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы контроля:

- наблюдение, тест.

Критерии выставления оценок за проверочные тесты.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов.

- Время выполнения работы: 15-20мин.
- Отметка «5» - 10 правильных ответов
- «4» - 7-9
- «3» - 5-6
- «2» - менее 5 правильных ответов.

Методические пособия для учащегося

Е.Д. Критская. Г. П. Сергеева. Музыка - 4 класс. Учебник.

Е.Д. Критская. Г. П. Сергеева. Музыка - 4 класс. Рабочая тетрадь.

Методические пособия для учителя

Н.Ф. Виноградова. Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа 21 века».

А. М. Кондаков. Л. П. Кезина. Примерные программы по учебным предметам. В 2 частях.

Е.Д. Критская. Г. П. Сергеева. Музыка - 4 класс.

Технические средства

Персональный компьютер с принтером. Мультимедийный проектор с экраном или интерактивная доска. Ксерокс. Принтер.

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц. Интерактивная доска.

Таблица календарно-тематического планирования по музыке

№ урока п.п.	№ по разделу	Дата		Тема урока	Планируемые результаты обучения		Виды учебной деятельности учащихся	Примечания
		По пл.	Факт		освоение предметных знаний (базовые понятия)	универсальные учебные действия (УУД)		
Многоцветие музыкальной картины мира. (7 часов)								
1	1	02.09	02.09	Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии ИКТ	Ученик научится: Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США.Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира.Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии; выразить своё отношение к музыкальному произведению; принимать и сохранять учебную задачу.	Размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны. Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности	

					русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты. Получит возможность самостоятельно ответить на вопросы			
2	2	09.09	09.09	Музыка стран мира: Испании, Норвегии, США ИКТ		Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Испании, Норвегии, Польши, Италии, США; выразить своё отношение к музыкальному произведению; принимать и сохранять учебную задачу.		
3	3	16.09	16.09	Специфика музыкального высказывания		взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи; выразить своё отношение к музыкальному произведению принимать и сохранять		

						учебную задачу		
4	4	23.09	23.09	Входная контрольная работа.		выражать своё отношение к музыкальному произведению; принимать и сохранять учебную задачу.	Самостоятельно ответит на вопросы по пройденному материалу	
5	5	30.09	30.09	Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи Соотнесение особенностей западно-европейской музыки со славянскими корнями русской музыки.	Получит возможность научиться: Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности	Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки; выражать своё отношение к музыкальному произведению; принимать и сохранять учебную задачу.	Размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны. Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.	
6	6	07.10	07.10	Музыкальная картина мира-итоговый урок, викторина ИКТ.		Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране;	Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности	

						воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности; принимать и сохранять учебную задачу.		
7	7	14.10	14.10	Обобщающий урок Многоцветие музыкальной картины мира.		воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности; принимать и сохранять учебную задачу.		
Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 часов)								
8	1	21.10	21.10	Музыка мира сквозь «призму» русской классики	Ученик научится: Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур,	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину; воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности; анализировать и соотносить выразительные и изобразительные	Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как	

					через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического	интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии	действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности	
9	2	28.10	28.10	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики	Получит возможность научиться: Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности	Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока; воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности; анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии		
10	3	11.11	11.11	Путешествие в Италию ИКТ.		Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране; воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой		

						<p>деятельности; анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии</p>		
11	4	18.11	18.11	Путешествие в Испанию ИКТ.		<p>Сравнение стилей музыки разных композиторов; воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности; анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии</p>		
12	5	25.11	25.11	Путешествие в Японию ИКТ.		<p>Сравнение стилей музыки разных композиторов; выражать своё отношение к музыкальному произведению;</p>		

						анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии		
13	6	02.12	02.12	Путешествие на Украину ИКТ.		Сравнение стилей музыки разных композиторов; выразить своё отношение к музыкальному произведению		
14	7	09.12	09.12	Тест по теме : « Музыка мира сквозь «призму» русской классики»		Выразить своё отношение к музыкальному произведению анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии		
15	8	16.12	16.12	Урок - концерт		Выразить своё отношение к музыкальному произведению; анализировать и соотносить		

						выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии		
Музыкальное общение без границ (10 часов)								
16	1		23.12	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Молдова, Казахстан ИКТ.	Ученик научится: Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное	Наблюдение за развитием музыки разных композиторов; выражать своё отношение к музыкальному произведению;	Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. Прийти к выводу, что общее — это	
17	2		30.12	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Молдова, Казахстан ИКТ	.Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма	выражать своё отношение к музыкальному произведению; анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии	общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально- художественных средств. Выявлять интонационно- стилистические черты, свойственные великим представителям	
18	3	13.01	13.01	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - Балтия ИКТ.	художественного общения народов между собой. Получит возможность	Выражать своё отношение к музыкальному произведению	зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей	

					<p>научиться: Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно- эстетической художественной идеи.</p>	<p>формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса (название форм инструментальной народной музыки и названия муз.инструментов.), владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах; планирование собственных действий в процессе; восприятия исполнения музыкальных произведений</p>	<p>музыке. Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно- эстетической художественной идеи. Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации</p>	
19	4	20.01	20.01	Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт. ИКТ.		<p>Наблюдение за развитием музыки разных композиторов формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса (название форм инструментальной народной музыки и</p>		

						названия муз.инструментов.), владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах; планирование собственных действий в процессе; восприятия исполнения музыкальных произведений.		
20	5	27.01	Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Шуман, Шопен. ИКТ	Ученик научится: Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма	Наблюдение за развитием музыки разных композиторов формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса (название форм инструментальной народной музыки и названия муз.инструментов.), владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах; планирование собственных действий в процессе; восприятия			

					художественного общения народов между собой.	исполнения музыкальных произведений.		
21	6			Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Лист, Дебюсси. ИКТ	Получит возможность научиться: Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. Обобщать собственные	Сравнение стилей музыки разных композиторов; выражать своё отношение к музыкальному произведению; планирование собственных действий в процессе; восприятия исполнения музыкальных произведений.	Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах	
		03.02	03.02		рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы	Сравнение стилей музыки разных композиторов; выражать своё отношение к музыкальному произведению; планирование собственных действий в процессе; восприятия исполнения музыкальных произведений.	разными комплексами музыкально-художественных средств. Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. Обобщать	
22	7		10.02	Музыкальный салон как форма музыкального представительства.	театрализации, моделирования, импровизации	Выражать своё отношение к музыкальному произведению;	собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в	
23	8		17.02	Творческие работы.				
		17.02						

						планирование собственных действий в процессе; восприятия исполнения музыкальных произведений.	виде нравственно-эстетической художественной идеи. Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации	
24	9		02.03	02.03	Тест по теме, викторина.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению; планирование собственных действий в процессе; восприятия исполнения музыкальных произведений.		
25	10		16.03	02.03	Обобщающий урок. Музыкальное общение без границ	Выражать своё отношение к музыкальному произведению; планирование собственных действий в процессе; восприятия исполнения музыкальных произведений.		
Искусство слышать музыку (9 часов)								
26	1		30.03	16.03	Русская опера ИКТ.	Ученик научится: Обобщение проблематики воспитания музыкальной	Выражать своё отношение к музыкальному произведению; принимать и сохранять	Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ

					культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков	учебную задачу.	существования,	
27	2		16.03	Западная опера ИКТ.			развития музыки и воздействия её на	
28	3	06.04	06.04	Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Разучивание песен.	музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап	Выражать своё отношение к музыкальному произведению; принимать и сохранять учебную задачу.	духовную культуру общества. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. Осуществлять анализ конкретной музыки,	
29	4	13.04	06.04	Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Разучивание песен.	развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры	Выражать своё отношение к музыкальному произведению; принимать и сохранять учебную задачу.	вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса	
30	5	20.04	06.05	Разучивание песен.		Передать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности; принимать и сохранять учебную задачу	выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей	
31	6	27.04	13.05 .05	Разучивание песен.		Передать в собственном		

32	7	14.05	13.05	Разучивание песен.		исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности; принимать и сохранять учебную задачу	
33	8	18.05	13.05	Разучивание песен.		Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности; принимать и сохранять учебную задачу	
34	9	21.05	13.05	Урок-концерт.			

Лист регистрации изменений к рабочей программе _____

(название программы)

учителя _____

(Ф.И.О. учителя)

№№ пп	Дата Изменения	Причина изменения	Суть изменения	Корректирующие действия

--	--	--	--	--