**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Г.И.Даниловой «Мировая художественная культура», рекомендованной Министерством образования и науки РФ. Используется учебный комплект автора Г.И.Даниловой.

 Количество часов в неделю – 1 час, в год – 35 часов.

**Цели и задачи обучения:** приоритетными целями и задачами изучения МХК являются:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

**Организация учебно-воспитательного процесса:** Методический аппарат учебника представлен следую­щими разделами: «Вопросы и задания», «Творческая мас­терская», «Советуем послушать и посмотреть», «Темы ре­фератов, докладов или сообщений», «Книги для допол­нительного чтения».

Важной составляющей методического аппарата явля­ется система *вопросов и заданий* к теме, позволяющая за­крепить и обобщить изученный материал. Вопросы и за­дания на закрепление имеют двухуровневую структуру. Предназначенные для профильного изучения и маркиро­ванные специальным знаком, они отличаются повы­шенным уровнем сложности и требуют более глубокой проработки материала. *Типология* приводимых вопросов и заданий достаточно разнообразна. Кроме вопросов репродуктивного характе­ра, здесь представлены задания для проблемного осмыс­ления изученной темы, требующие соотнесения художе­ственных фактов с культурно-исторической эпохой. Сре­ди них есть задания на сопоставление различных художественных явлений в рамках творчества одного ав­тора или творческого объединения нескольких художни­ков. Немало вопросов, связанных с пониманием роли и места художника-творца в контексте историко-культурной эпохи, художественного стиля или направления, спе­цифики его мастерства, особенностей мировоззрения. Особо следует выделить вопросы и задания, касающиеся преемственности художественных явлений, культур­но-исторических эпох, стилей и направлений. Специаль­ную группу составляют вопросы и задания на понимание сути теоретических понятий. Для наиболее подготовлен­ных учащихся предлагаются специальные задания, пред­полагающие дискуссионное обсуждение проблемы.

Раздел *«Творческая мастерская»* призван реализовать проектную, поисково-исследовательскую, индивидуаль­ную, групповую и консультативную деятельность уча­щихся. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий.

К наиболее приоритетным мы относим концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творче­ских проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, семинарских занятиях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

В имеющемся «Приложении» к учебникам приводятся примерные рекомендации по организации творческой работы учащихся. Среди них такие, как: «Что можно рас­сказать о произведении архитектуры», «Как анализиро­вать произведение живописи», «Что необходимо учесть, рассказывая о произведении скульптуры», «Как можно охарактеризовать произведение музыки», «Как написать сочинение-эссе», «Как сделать рецензию на театральный спектакль (оперу, балет, кинофильм)», «Как подготовить­ся к семинару или диспуту», «Как подготовить школьный вечер», «Как оформить выставку или стенд», «Как напи­сать реферат, доклад или сообщение».

Раздел *«Советуем послушать и посмотреть»* предоставит учащимся необходимую информацию при отборе наиболее значимых произведениях искусства, которые жела­тельно послушать или посмотреть.

Раздел *«Темы рефератов, докладов или сообщений»* предназначен для текущего и итогового контроля знаний по предмету. Каждый монографический раздел курса со­держит перечни тем различного уровня сложности. Уча­щимся он предоставляет право самостоятельного выбора темы в соответствии с индивидуальными запросами и ху­дожественными предпочтениями.

Основу такого перечня составляют темы проблемного характера, освещение которых потребует от учащихся серьезного погружения в изучаемый материал, глубоких знаний, умения рассматривать конкретное произведение (творчество автора) в заданном художественно-историче­ском контексте. Следует подчеркнуть, что темы повы­шенного уровня сложности на самом деле формируют не­кую планку требований к усвоению материала, мобилизу­ют внимание учащихся на этапе накопления сведений и подготовки к итоговой работе по конкретной теме курса, нацеливают их на серьезную проектно-исследовательскую деятельность.

Распределение материала в соответствии с жанром ра­боты (доклад, сообщение, реферат, эссе, отзыв, сочине­ние, рецензия) осуществляется учителем по согласова­нию с учащимися. Выполнению этой задачи способствует раздел *«Книги для дополнительного чтения»,* являющийся обязательной частью каждой из монографических тем учебников. Приводимые в них ресурсы Интернета позво­лят учащимся более оперативно выполнить и решить по­ставленные перед ними задачи.

**Структура программы:**

Важнейшей особенностью содержания курса МХК в 11 классе является представленная в нем широкая панорама развития мировой художественной культуры от XVII в. до современности. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретенные знания, умения и навыки, а главное — выработать устойчивые представле­ния о художественной картине мира на всем протяжении ее развития. Кроме того, такой путь изучения курса по­зволит учащимся выявить и осознать причины вы­движения на первый план того или иного вида искусства в конкретную культурно-историческую эпоху, а также увидеть «прорастания» древних пластов культуры в ис­кусстве настоящего времени. Исторический путь изуче­ния курса позволит также понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Особое внимание уделяется знакомству с основными этапами развития отечественной (русской и националь­ной) художественной культуры как с уникальным и само­бытным явлением, имеющим непреходящее мировое зна­чение. В условиях многонациональной российской системы образования учителю предоставляется возможность широко использовать национально-региональный ком­понент. При этом учитывается специфика развития реги­ональных культур, определенная особенностями наци­онального состава населения, сложившимися культурны­ми традициями и религиозными представлениями. Эта особенность построения курса МХК продиктована спе­цификой искусства, обладающего универсальным язы­ком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способству­ет пониманию друг друга, воспитывает взаимное уваже­ние с помощью вечных, непреходящих ценностей миро­вой культуры.

***Содержание программы:***

**I. Художественная культура XVII-XVIII вв.** (13 часов).

*1. Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.*

*2.**Архитектура барокко.*

*3. Изобразительное искусство барокко.*

*4. Классицизм в архитектуре Западной Европы.*

*5. Шедевры классицизма в архитектуре России.*

*6. Изобразительное искусство классицизма и рококо.*

*7. Реалистическая живопись Голландии.*

*8. Русский портрет XVIII в.*

*9.**Музыкальная культура барокко.*

*10. Композиторы Венской классической школы.*

*11.**Театральное искусство XVII – XVIII вв.*

**II. Художественная культура XIX в.** (9 часов).

*12. Романтизм.*

*13.**Изобразительное искусство романтизма.*

*14. Реализм – художественный стиль эпохи*

*15. Изобразительное искусство реализма.*

*16. «Живописцы счастья» (художники-импрессионисты).*

*17. Многообразие стилей зарубежной музыки.*

*18. Русская музыкальная культура.*

*19. Пути развития западноевропейского театра.*

*20. Русский драматический театр.*

**III. Художественная культура XX в.** (13 часов).

*21. Искусство символизма.*

*22. Триумф модернизма.*

*23. Архитектура: от модерна до конструктивизма.*

*24. Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.*

*25. Мастера русского авангарда.*

*26. Зарубежная музыка XX в.*

*27. Русская музыка XX в.*

*28. Зарубежный театр XX в.*

*29. Русский театр XX в.*

*30. Становление и расцвет мирового кинематографа.*

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

К концу учебного года учащиеся должны:

* освоить знания о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и нацио­нальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстети­ческих нормах на примере наиболее значимых произве­дений; о специфике языка разных видов искусства;
* овладеть умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;
* использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора,
* осознанного формирования соб­ственной культурной среды.

К программе прилагается развернутое *календарно-тематическое планирование.*

Тематическое планирование составлено на основании:

- примерного **государственного стандарта** – 2004 год;

- **примерной программы** основного общего образования по искусству, 2004 год;

**Использованная литература:**

1. Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс». – М.: Дрофа, 2008
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2009
3. ЭСУН (электронное средство учебного назначения) к учебникам МХК для 10-11 классов, одобренное Министерством образования и науки РФ. – «Кирилл и Мефодий», Дрофа, 2003
4. Библиотека электронных наглядных пособий для 10-11 классов. - Республиканский Мультимедиа-центр, 2003
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. В 3-х частях. – М.: Просвещение, 2003
6. Варданян Р.В. Мировая художественная культура. Архитектура. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003

**Календарно - тематическое планирование уроков**

(Г. И.Данилова «Искусство»)

Плановых контрольных работ \_\_, излож.\_\_\_\_\_,сочин.1\_\_\_\_, л.р. \_\_\_\_ и др.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №пункта (§) | Кол-во часов | № урока | Наименование разделов и тем урока | Дата проведения  | Примечание  |
|  |  |
| **1** |  |  | **Искусство Нового времени** |  |  |  |
|  | 1 | 1 | Искусство барокко |  |  |  |
|  | 1 | 2 | Архитектура барокко |  |  |  |
|  | 1 | 3 | Изобразительное искусство барокко |  |  |  |
|  | 1 | 4 | Реалистические тенденции в живописи Голландии |  |  |  |
|  | 1 | 5 | Музыкальное искусство барокко |  |  |  |
|  | 1 | 6 | Искусство классицизма и рококо |  |  |  |
|  | 1 | 7 | Классицизм в архитектуре Западной Европы |  |  |  |
|  | 1 | 8 | Изобразительное искусство классицизма и рококо |  |  |  |
|  | 1 | 9 | Композиторы Венской классической школы |  |  |  |
|  | 1 | 10 | Шедевры классицизма в архитектуре России |  |  |  |
|  | 1 | 11 | Искусство русского портрета |  |  |  |
|  | 1 | 12 | Неоклассицизм и академизм в живописи |  |  |  |
|  | 1 | 13 | Живопись романтизма |  |  |  |
|  | 1 | 14 | Романтический идеал и его отражение в музыке |  |  |  |
|  | 1 | 15 | Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка |  |  |  |
|  | 1 | 16 | Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века |  |  |  |
|  | 1 | 17 | Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма |  |  |  |
|  | 1 | 18 | Русские художники-передвижники |  |  |  |
|  | 1 | 19 | Развитие русской музыки во второй половине XIX века |  |  |  |
|  | 1 | 20 | «Музыкальная исповедь души»: творчество П.И.Чайковского |  |  |  |
| 2 |  |  | **Искусство конца XIX – XX века** |  |  |  |
|  | 1 | 21 | Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи |  |  |  |
|  | 1 | 22 | Повседневная жизнь человека |  |  |  |
|  | 1 | 23 | Формирование стиля модерн в европейском искусстве |  |  |  |
|  | 1 | 24 | Архитектурные шедевры А.Гауди |  |  |  |
|  | 1 | 25 | Символ и миф в живописи и музыке |  |  |  |
|  | 1 | 26 | Художественные течения модернизма в живописи |  |  |  |
|  | 1 | 27 | Русское изобразительное искусство XX века |  |  |  |
|  | 1 | 28 | Архитектура XX века |  |  |  |
|  | 1 | 29 | Театральное искусство XX века |  |  |  |
|  | 1 | 30 | «Эпический театр» Б.Брехта |  |  |  |
|  | 1 | 31 | Шедевры мирового кинематографа |  |  |  |
|  | 1 | 32 | Музыкальное искусство России XX века |  |  |  |
|  | 1 | 33 | Стилистическое многообразие западноевропейской музыки |  |  |  |
|  | 1 | 34 | Обобщающий урок |  |  |  |