

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Унерская средняя общеобразовательная школа

Директора школы МКОУ Унерская СОШ
В.В Хлебников
Приказ № 74/д от « 31 » 08. 2022



ПРИНЯТО
На заседании педагогического совета
Протокол № 1
от « 30 » 08. 2022

**Рабочая программа
по литературе**

7 класс

Количество часов в неделю: 2

Количество часов в год: 68

Составитель: Межекова О.В.

с. Унер

2022– 2023 учебный год

Раздел I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе: ФГОС, примерной программы по литературе под ред. В.Я. Коровиной. Рабочая программа учебного предмета «литература» составлена в соответствии с требованиями основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № № 1089 от 05.03.2004 г.), на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение») и учебника «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2009г.). Учебники соответствуют Федеральному перечню учебников, утвержденному приказом Минобрнауки РФ от 31.03 2014г. № 253 с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки РФ от 21.04.2016г. № 459

Предмет литература реализуется в учебном плане школы исходя из Федерального базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений РФ, Регионального базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений, учебного плана МКОУ УнерскаяСОШ на 2020-2021 учебный год, который отводит на изучение предмета 69 часов за один год обучения в 7 классе, в неделю – 2 часа.

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;
- изложение с элементами сочинения;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- развитие художественной фантазии у детей;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

Курс литературы 7 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

Программа призвана обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;
- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитание речевой культуры учащихся.

Задача курса литературы 7 класса:

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел II. Учебно-тематический план.

№п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:	
			РР	Контрольные работы
1	Введение	1	-	-
2	Устное народное творчество	4	1	-
3	Из Древнерусской литературы	4	1	1
4	Из русской литературы XVIII века	2	-	-
5	Из русской литературы XIX века	29	2	2
6	Произведения русских писателей XX века	23	1	1
7	Зарубежная литература	5	-	-
8	Итого:	68	5	4

СОДЕРЖАНИЕ	КЛАСС	итого	70%	30%
	7			

Тема раздела				
Введение		1	1	
Устное народное творчество		4	3	1
Из Древнерусской литературы		4	3	1
Из русской литературы XVIII века		2	2	
Из русской литературы XIX века		29	20	9
Произведения русских писателей XX века		23	20	3
Зарубежная литература		5	4	1

Раздел III. Содержание тем учебного курса.

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираение былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**».

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и смеливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край!**» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«**В прекрасном и яростном мире**». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«**Кукла**» («Акимыч»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«**Тихая моя Родина**». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«**Снега потемнеют синие...**», «**Июль — макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

А.Н. Вердинский «Дочки», **И.А. Гофф** «Русское поле». Лирические размышления о жизни. **Б. Ш. Окуджава** «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «**Земля родная**» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Михаил . Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

Календарно - тематическое планирование

№ ур ок а	Тема урока	Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Дата	
			По плану	Факт

п.п				
1	<p>ВВОДНЫЙ УРОК. Изображение человека как важнейшая задача литературы.</p> <p><i>Урок изучения нового материала</i></p>	<p>Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы</p>		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 4 ЧАСА				
2.	<p>Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда героя – труженика. Микула Селянинович – эпический герой.</p> <p><i>Урок изучения нового материала</i></p>	<p>Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи</p>		
3	<p>Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Научиться определять жанровое своеобразие произведений</p>		
4	<p>РР. Подготовка к устному сочинению «Русские богатыри как выражение национального представления о героях»</p> <p><i>Урок развития речи</i></p>	<p>Научиться составлять план устного высказывания</p>		
5	<p>Пословицы и поговорки как выражение</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме,</p>		

	народной мудрости. <i>Комбинированный урок</i>	выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин		
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 4 ЧАСА				
6	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха» <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы, применять навыки ПД на уроке		
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы. Отрывок «О пользе книг» <i>Комбинированный урок</i>	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы, применять навыки ПД на уроке		
8	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Нравственный облик человека в древнерусской литературе» <i>Урок развития речи</i>	Научиться самодиагностике		
9	Контрольная работа по УНТ и ДРЛ <i>Урок контроля</i>	Научиться проектировать и реализовывать индивид. план восполнения проблемных зон в изученных темах		
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА – 2 ЧАСА				
10	Личность и судьба М.В. Ломоносова. Стихи М.В. Ломоносова. <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться анализировать текст стихотворения		

11	Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Стихи Г.Р. Державина. <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА – 29 ЧАСОВ				
12	А.С.ПУШКИН и русская история. Поэма «Полтава». «Полтавский бой». Изображение Петра в поэме. <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться аргументировать свою точку зрения		
13	«Медный всадник». Тема Петра I в поэме. <i>Комбинированный урок</i>	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки		
14	«Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе. <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения		
15	Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов» <i>Урок изучения нового материала</i>	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки		
16	«Повести Белкина»: «Станционный смотритель».	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах		
17	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Библейские мотивы в повести.	Научиться анализировать эпизод.		
18	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Проблема гармонии человека и природы в лирике поэта. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	Научиться анализировать поэтический текст		

19	М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Историческая основа текста. Особенности сюжета поэмы.	Научиться определять значение картин быта 16в. Для понимания характеров и идеи поэмы		
20	<i>«Песня про ...купца Калашникова» Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера</i>	Научиться анализировать поэтический текст		
21	Н. В. ГОГОЛЬ. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья. <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться выявлять характерные художественные приемы поведения		
22	Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его сыновья в Сечи. <i>Комбинированный урок</i>	Научиться анализировать эпизод		
23	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. <i>Комбинированный урок</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи		
24	Трагедия Тараса Бульбы. <i>Комбинированный урок</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи		
25	РР. Сочинение по повести «Тарас Бульба». <i>Урок развития речи</i>	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах		
26	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя <i>Урок контроля</i>	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах		

27	И.С. ТУРГЕНЕВ. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк» <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться определять авторское отношение к героям		
28	Стихотворения в прозе. <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное		
29	Н.А. НЕКРАСОВ – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины» <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться выполнять индивидуальное задание в ПД группы		
30	Тема подвига русских женщин в поэме Некрасова <i>Комбинированный урок</i>	Научиться выявлять художественные особенности поэмы		
31	Своеобразие лирики Н.А. Некрасова. «Размышление у парадного подъезда» <i>Урок изучения нового материала</i>	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить навыки и умения по определению трехсложного размера стиха		
32	М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка. <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться характеризовать средства выразительности в сказке		
33	Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик» <i>Урок внеклассного чтения</i>	Научиться определять авторское отношение к героям		
34	Л.Н. ТОЛСТОЙ. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Матан», «Что за человек	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи		

	был мой отец?», «Классы» <i>Урок изучения нового материала</i>			
35	Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста. <i>Комбинированный урок</i>	Научиться аргументировать свои ответы		
36	А.П. ЧЕХОВ – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон» <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной ПД		
37	Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня» <i>Урок внеклассного чтения</i>	Научиться анализировать текст рассказа		
38	И.А. БУНИН . Судьба и творчество. «Цифры» <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться выявлять особенности повествования И.А. Бунина		
39	Рассказ «Лапти». Самоотверженная любовь Нефеда к больному ребенку. <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться анализировать текст рассказа		
40	«Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе. Жуковский, Бунин, А. Толстой. <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться выполнять индивидуальное задание в ПД группы		
41	Контрольная работа по теме «Литература XIX века» <i>Урок контроля</i>			

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА – 19 ЧАСОВ

42	М. ГОРЬКИЙ. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава) <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться анализировать текст повести		
43	«Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство» <i>Комбинированный урок</i>	Научиться анализировать текст		
44	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство» <i>Комбинированный урок</i>	Научиться анализировать текст		
45	РР. Сочинение – характеристика литературного героя <i>Урок развития речи</i>	Научиться писать сочинение-характеристику литературного героя		
46	«Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль») <i>Комбинированный урок</i>	Научиться определять тему и идею романтических рассказов		
47	Л. АНДРЕЕВ Личность писателя. Рассказ «Кусака» <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи		
48	В.В. МАЯКОВСКИЙ. Ранние стихотворения как отражение души поэта. «Необычайное приключение...» <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения		

49	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	Научиться выявлять характерные особенности лирики		
50	А.П. ПЛАТОНОВ. Личность писателя. Рассказ «Юшка» <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться аргументировать свой ответ		
51	А.П. ПЛАТОНОВ «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы Платонова <i>Урок внеклассного чтения</i>	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах		
52	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.	Научиться определять особенности лирики		
53	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.	Научиться определять особенности лирики		
54	Ф. АБРАМОВ и его рассказ «О чем плачут лошади» <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться характеризовать проблему в рассказе		
55	Е. НОСОВ. Рассказ «Кукла». Нравственная	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные		

	проблематика рассказа <i>Урок изучения нового материала</i>	вопросы		
56	Е. Носов «Живое пламя» <i>Комбинированный урок</i>	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа Е.Носова		
57	А.ТВАРДОВСКИЙ – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Стихотворения <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться выявлять характерные особенности лирики		
58	А.Н. Вергинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи		
59	Ю.П. КАЗАКОВ и его рассказ «Тихое утро» <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста		
60	«Земля родная». Статьи Д.С. Лихачева <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики		
61	«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). <i>Комбинированный урок</i>	Научиться определять особенности лирики		
62	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда» <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться определить идейно-эмоциональное содержание рассказа		

63	Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века»	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах		
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 5 часа				
64	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться выразительно читать и анализировать текст		
65	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться выразительно читать и анализировать текст		
66	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста		
67	О.Генри. «Дары волхвов». <i>Комбинированный урок</i>	Научиться систематизировать и обобщать материал		
68	Р.Д. Бредбери. «Каникулы». <i>Итоговый урок.</i>	Научиться систематизировать и обобщать материал		

Раздел IV. Перечень учебно-методического обеспечения.

Для учащихся:

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2008.

Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 7-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.

Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.

Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

1. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.

2. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2005.

1. Н.В.Золотарёва, С.М.Аникина, «Поурочные разработки по литературе. 7 класс»

2. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.

3. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.

4. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой.5-9 классы

5. Матвеева Е.И. Литература: 7 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.

6. Мультимедиа энциклопедия.
7. Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – М., 2000.
8. [.http://www.prosv.ru/metod/korovina7/42.html](http://www.prosv.ru/metod/korovina7/42.html) - методические рекомендации Коровиной В.Я.